

## 2020 진로 도서 목록을 소개합니다.

전국국어교사모임 독서교육분과 물꼬방에서 2020년 2월에 만든 진로 도서 목록입니다. 서울 삼정중학교 이민수 선생님과 학생들의 도움으로 '진로 도서 목록'을 보완하여 2020년 버전을 꾸렸습니다. 이민수 선생님은 아이들과 함께 진로 독서를 하며 서평 쓰기 수업을 한 결과물을 토대로 진로 도서 목록을 작성하였기 때문에 실제 수업 현장에서 사용하기에 유용할 것입니다.

이 목록은 중학생용에서 시작되었지만 고등학교에서 쉽게 진로 도서 수업을 시작할 때 사용할 수도 있을 것입니다. 책의 난이도는 아주 쉬운 책부터 중3 이상이 읽을 만한 책까지, 간혹 문학이나 만화도 넣었습니다. 단순한 직업에 대한 설명 보다는, 그 직업 분야의 멘토가 될 만한 저자가 쓴 책, 혹은 그 분야의 흥미와 관심을 높일 수 있는 책을 수록하였습니다. 따라서 진로 교육을 할 때 간혹 꿈이나 진로 희망을 아직 찾지 못한 학생들도 이 목록 중에서 조금이라도 관심 있는 책을 고를 수 있도록 도와주면 됩니다. (올해 새로 추가된 목록에는 배경색을 입혀 구분하였고, 절판된 책은 삭제하였습니다.)

이 파일의 탭에 대해 소개해 드립니다.

먼저 가나다순 목록과 학년별 목록은 똑같은 진로도서 목록을 보다 보기 쉽게 만든 것입니다. 가나다순 목록은 책 제목을 알고 있을 때에 도움이 됩니다. 학년별 목록은 학년 수준에 맞춰 목록이 정리되어 책의 난이도를 쉽게 파악할 수 있습니다.

그리고, 이어지는 6가지 탭은 홀랜드 직업 유형 검사에 따라 6가지 성향으로 나눈 것입니다. 책마다 간략한 소개 글을 달아 책을 고르는 데에 **도움이 되도록 하였습니다.** 서울 삼정중학교는 1학년 때 전교생이 홀랜드 직업 유형 검사를 하는데, 이 검사를 하지 않는 학교에서도 각각의 유형을 보고 아이들이 자신이 원하는 분야를 선택해서 읽으면 됩니다. 7번째 탭은 진로 선택에 고민이 많은 아이들에게 도움이 될 수 있도록 '탐색형'으로 따로 분류하였습니다.

- ① 현실형(R) - 신체활동이 뛰어나며 기계에 적성을 가지고 있고, 육체적으로 강하고 실제적 방식으로 문제를 다룹니다. 기계 정비, 비행기 조종, 트럭 운전, 스포츠 선수, 요리사, 경찰
- ② 탐구형(I) - 사고력이 뛰어나며 학업에 적성을 가지고 있고, 논리적으로 탐구하고, 분석적·지적으로 생각하는 인간형이 해당됩니다. 수학자, 과학자, 의사
- ③ 예술형(A) - 독창성·창의성이 뛰어나며 상상력이 풍부하고, 이상주의적·창조적 인간형이 해당됩니다. 예술가, 작가, 광고디렉터, 연기자, 가수, 건축가
- ④ 사회형(S) - 친절하고 관용적이며 봉사를 잘 하고, 친화력·언어·인간관계 능력·타인에 대한 공감과 배려 능력이 뛰어납니다. 교사, 사회사업가, 상담가, 사회복지사, 종교인
- ⑤ 진취형(E) - 외향성, 설득력이 강하고, 사람을 이끌고 지휘, 지배하거나 상품을 판매하는 언어 능력이 뛰어납니다. 영업직, 관리직, 정치가
- ⑥ 사무형(C) - 성실하고 사무적이며 정확하고 꼼꼼한 성격으로 규칙 준수를 선호합니다. 은행원, 공무원, 사서, 출판, 법조인
- ⑦ 탐색형 - 아직 자신의 진로를 결정하지 못하고 고민 중인 친구들을 위한 책입니다. 삶의 태도를 생각해볼 수 있는 인터뷰집, '나'다운 건강한 삶을 살아가는 사람들의 이야기 등

이민수 선생님께서 홀랜드심리검사와 책을 연결 짓는 아이디어와 목록의 대부분을 만들어 주셨습니다. 2019년 물꼬방 선생님들의 추천을 모아 송수진, 김인덕 선생님이 편집해 주셨습니다. 2020년 물꼬방 선생님들의 추천을 모아 이민수, 박정인 선생님이 편집해 주셨습니다.

\*한글 파일에는 가나다순 목록은 빠져있습니다\*

## 2020 물꼬방 진로도서목록(학년별)

| 연번 | 직업유형  | 제목                     | 저자            | 출판사           | 영역   | 분량  | 수준 |
|----|-------|------------------------|---------------|---------------|------|-----|----|
| 1  | (탐색형) | 개똥 세 개                 | 강수돌 외         | 도서출판 북멘토      | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 2  | (진취형) | 국제무대에서 꿈을 펼치고 싶어요      | 서지원, 나혜원      | 뜨인돌어린이        | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 3  | (현실형) | 까대기                    | 이종철           | 보리            | 만화   | 단행본 | 중1 |
| 4  | (사회형) | 나는 나를 돌봅니다             | 박진영           | 우리학교          | 자기계발 | 단행본 | 중1 |
| 5  | (사회형) | 나는 왜 내 마음을 모을까?        | 조미혜           | 자음과모음         | 인문사회 | 단행본 | 중1 |
| 6  | (진취형) | 뉴스로 세상을 움직이다           | 김현정           | 창비            | 강연집  | 단행본 | 중1 |
| 7  | (현실형) | 더 멀리 더 높이 더 빨리 스포츠 과학  | 김은선           | 동아M&B(과학동아북스) | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 8  | (사무형) | 독수리 오남매, 법률가를 만나다      | 홍경의           | 한겨레아이들        | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 9  | (현실형) | 멈추지 않는 도전, 박지성         | 박지성           | 랜덤하우스코리아      | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 10 | (현실형) | 메시, 축구는 키로 하는 게 아니야    | 이형석           | 탐             | 인문사회 | 단행본 | 중1 |
| 11 | (예술형) | 목소리를 높여 high!          | 악동뮤지션         | 마리북스          | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 12 | (예술형) | 못다 핀 꽃                 | 이경신           | 휴머니스트         | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 13 | (탐색형) | 무한동력 1-2               | 주호민           | 상상공방          | 만화   | 시리즈 | 중1 |
| 14 | (예술형) | 미야자키, 상상을 현실로 만들어      | 장하경           | 탐             | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 15 | (탐색형) | 박막레 이대로 죽을 순 없다        | 박막레           | 위즈덤하우스        | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 16 | (예술형) | 밥 딜런 똑같은 노래는 부르지 않아    | 서정민갑          | 탐             | 인문사회 | 단행본 | 중1 |
| 17 | (현실형) | 소년이여, 요리하라!            | 금정연 외         | 우리학교          | 인문사회 | 단행본 | 중1 |
| 18 | (탐구형) | 수학으로 힐링하기              | 이수영           | 홍성사           | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 19 | (현실형) | 스튜어디스, 스튜어드가 말하는 항공승무원 | 원혜경 외         | 부키            | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 20 | (예술형) | 아이돌 마스터 플랜             | theD마스터플랜연구소  | 더디퍼런스         | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 21 | (사무형) | 아저씨 진짜 변호사 맞아요?        | 천효정           | 문학동네          | 동화   | 단행본 | 중1 |
| 22 | (현실형) | 어느 경찰관의 사람공부           | 이배동           | 정신세계사         | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 23 | (예술형) | 어느 날, 작가가 되었습니다        | 아넷하위징         | 탐             | 소설   | 단행본 | 중1 |
| 24 | (사회형) | 열세 살, 학교 폭력 어떡하죠?      | 임여주 외         | 스콜라           | 사회   | 단행본 | 중1 |
| 25 | (사회형) | 위험이 아이를 키운다            | 편해문           | 소나무           | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 26 | (예술형) | 작곡가입니다만                | 백조            | 낭만증폭기         | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 27 | (사무형) | 잘 산다는 것                | 강수돌           | 너머학교          | 인문사회 | 단행본 | 중1 |
| 28 | (현실형) | 저 청소일 하는데요?            | 김예지           | 21세기북스        | 만화   | 단행본 | 중1 |
| 29 | (탐구형) | 조선의 과학자들               | 고진숙           | 한겨레아이들        | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 30 | (예술형) | 존재, 감                  | 김중미           | 창비            | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 31 | (예술형) | 채널고정! 시끌벅적 PD 삼총사가 떴다  | 태미라           | 한겨레아이들        | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 32 | (사회형) | 축하해                    | 박금선           | 산티            | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 33 | (탐구형) | 탐구한다는 것                | 남창훈           | 너머학교          | 과학   | 단행본 | 중1 |
| 34 | (진취형) | 평화를 꿈꾸는 곳 유엔으로 가자      | 유엔과 국제활동 정보센터 | 한겨레아이들        | 인문   | 단행본 | 중1 |

|    |       |                              |                   |         |      |     |    |
|----|-------|------------------------------|-------------------|---------|------|-----|----|
| 35 | (현실형) | 프로게이머를 꿈꾸는 청소년에게             | 조형근               | 가나복스    | 에세이  | 단행본 | 중1 |
| 36 | (탐구형) | 하늘로 우주로 네 꿈을 쏘라!             | 황도순 외             | 한겨레아이들  | 인문   | 단행본 | 중1 |
| 37 | (진취형) | (우리가 사랑한 빵집) 성심당             | 김태훈               | 남해의봄날   | 경영   | 단행본 | 중2 |
| 38 | (사무형) | 10대와 통하는 땅과 집 이야기            | 손낙구               | 철수와 영희  | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 39 | (사회형) | 간호사라서 다행이야                   | 김리연               | 원더박스    | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 40 | (예술형) | 건축가, 빵집에서 온 편지를 받다           | 나카무라 요시후미, 진 도모노리 | 더숲      | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 41 | (사무형) | 경제 교과서, 세상에 판지 걸다            | 이완배               | 푸른숲     | 경제   | 단행본 | 중2 |
| 42 | (현실형) | 경찰관속으로                       | 원도                | 이후진프레스  | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 43 | (진취형) | 고장 난 거대 기업                   | 이영면 외             | 양철북     | 사회   | 단행본 | 중2 |
| 44 | (예술형) | 굿 캐스팅                        | 안지은 글, 양의진 그림     | 한권의책    | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 45 | (예술형) | 김이나의 작사법                     | 김이나               | 문학동네    | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 46 | (예술형) | 김청경, 미완성을 꿈꾼다                | 김청경               | 휴먼큐브    | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 47 | (예술형) | 꿈꾸는 카메라                      | 고현주               | 흔들의자    | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 48 | (사회형) | 나는 간호사, 사람입니다                | 김현아               | 쌤앤파커스   | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 49 | (예술형) | 나는 올 때마다 엄마 얼굴이 된다           | 이슬아               | 문학동네    | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 50 | (진취형) | 나는 좀 더 안전한 세상을 만들고 싶다        | 박재현               | 공명      | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 51 | (사무형) | 나에게 돈이란 무엇일까?                | 이시백 외             | 철수와 영희  | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 52 | (현실형) | 나의 아름다운 비행                   | 신지수               | 책으로여는세상 | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 53 | (탐구형) | 낙타는 왜 사막으로 갔을까               | 최형선               | 부키      | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 54 | (탐구형) | 내 머릿속에선 무슨 일이 벌어지고 있을까       | 김대식               | 문학동네    | 과학   | 단행본 | 중2 |
| 55 | (진취형) | 누가 내 머릿속에 브랜드를 넣었지?          | 박지혜               | 뜨인돌     | 사회   | 단행본 | 중2 |
| 56 | (진취형) | 당신에게 말을 건다 : 속초 동아서점 이야기     | 김영건               | 알마      | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 57 | (탐구형) | 당신의 별자리는 무엇인가요               | 유현준               | 와이즈베리   | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 58 | (예술형) | 대중음악 히치 하이킹하기                | 김상원 외             | 탐       | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 59 | (예술형) | 랩으로 인문학하기                    | 박하재홍              | 솔로비     | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 60 | (진취형) | 매일 갑니다, 편의점                  | 봉달호               | 시공사     | 사회   | 에세이 | 중2 |
| 61 | (예술형) | 문학하는 마음                      | 김필균               | 제철소     | 인터뷰집 | 단행본 | 중2 |
| 62 | (사회형) | 미스터 나이트게일                    | 문광기               | 김영사     | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 63 | (현실형) | 박찬일의 파스타 이야기                 | 박찬일               | 허밍버드    | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 64 | (탐색형) | 별난 사회 선생님의 수상한 미래 수업         | 권재원               | 우리학교    | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 65 | (현실형) | 사부의 요리                       | 이연복               | 웅진지식하우스 | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 66 | (진취형) | 사적인 서점이지만 공공연하게 한 사람만을 위한 서점 | 정지혜               | 유유      | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 67 | (예술형) | 서촌 오후 4시                     | 김미경               | 마음산책    | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 68 | (탐구형) | 세상을 살린 10명의 용기 있는 과학자들       | 레슬리텐디, 멜보링        | 다른      | 과학   | 단행본 | 중2 |
| 69 | (탐구형) | 소녀, 적정기술을 탐하다                | 조승연               | 뜨인돌     | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 70 | (진취형) | 소년소녀, 정치하라!                  | 심상정 외             | 우리학교    | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 71 | (현실형) | 소년의 레시피                      | 배지영               | 웨일북     | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 72 | (현실형) | 스포츠의 과학                      | 사이언티픽 아메리칸 편집부    | 한림출판사   | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 73 | (현실형) | 심장을 뛰게 하라                    | 추일승               | 콘텐츠케이블  | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 74 | (사회형) | 아이들은 놀이가 밥이다                 | 편해문               | 소나무     | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 75 | (사회형) | 아파서 우는 게 아닙니다                | 박영희               | 삶창      | 사회   | 단행본 | 중2 |

|     |       |                           |           |           |      |     |    |
|-----|-------|---------------------------|-----------|-----------|------|-----|----|
| 76  | (탐구형) | 아파트에서 기린을 만난다면?           | 최종욱       | 창비        | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 77  | (예술형) | 안녕?! 오케스트라                | 이보영       | 이담북스      | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 78  | (탐구형) | 야밤의 공대생 만화                | 맹기완       | 뿌리와이파리    | 만화   | 단행본 | 중2 |
| 79  | (현실형) | 애들아, 그래도 사랑한다             | 박용호       | 살림Friends | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 80  | (탐색형) | 역사의 쓸모                    | 최태성       | 다산초당      | 인문학  | 단행본 | 중2 |
| 81  | (현실형) | 열네 살 농부 되어보기              | 이완주 외     | 들녘        | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 82  | (진취형) | 열다섯 살의 용기                 | 필립 후즈     | 돌베개       | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 83  | (예술형) | 예능 PD와의 대화                | 홍경수       | 사람in      | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 84  | (사회형) | 오늘 처음 교단을 밟을 당신에게         | 안준철       | 문학동네      | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 85  | (현실형) | 오늘, 내일, 모래 정도의 삶          | 임상철       | 생각의 힘     | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 86  | (사무형) | 오늘부터 제대로, 금융 공부           | 권오상       | 창비        | 경제   | 단행본 | 중2 |
| 87  | (예술형) | 옷장에서 나온 인문학               | 이민정       | 들녘        | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 88  | (탐구형) | 우리 집에 인공위성이 떨어진다면?        | 지웅배       | 창비교육      | 과학   | 단행본 | 중2 |
| 89  | (예술형) | 웹툰의 시대                    | 위근우       | 알에이치코리아   | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 90  | (사회형) | 유누스, 빈곤 없는 세상을 꿈꿔 봐       | 김이경       | 탐         | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 91  | (예술형) | 유투브로 책 권하는 법              | 김겨울       | 유유        | 인문학  | 단행본 | 중2 |
| 92  | (예술형) | 자동차 그리는 여자                | 조진영       | 열림원       | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 93  | (예술형) | 재미있게 살고 싶다면 예능 피디         | 신정수       | 토크쇼       | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 94  | (진취형) | 젊은 기획자에게 묻다               | 김영미       | 남해의봄날     | 사회   | 단행본 | 중2 |
| 95  | (예술형) | 젊은 만화가에게 묻다               | 위근우       | 남해의봄날     | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 96  | (현실형) | 중국집                       | 조영권       | CABOOKS   | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 97  | (사무형) | 책갈피의 기분                   | 김먼지       | 제철소       | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 98  | (사회형) | 청소년을 위한 비폭력대화             | 김미경       | 우리학교      | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 99  | (사회형) | 청소년의 자살 그리고 더 많은 이야기      | 수원시자살예방센터 | 한울        | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 100 | (사무형) | 출판하는 마음                   | 은유        | 제철소       | 인터뷰  | 단행본 | 중2 |
| 101 | (탐색형) | 태도의 말들                    | 엄지혜       | 유유        | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 102 | (탐구형) | 폴 파머, 세상을 고치는 의사가 되어줘     | 김관욱       | 탐         | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 103 | (예술형) | 학교에서 영화 찍자                | 안슬기       | 다른        | 인문사회 | 단행본 | 중2 |
| 104 | (예술형) | 혼자 공부해서 아나운서 되기           | 정용실       | 나무생각      | 에세이  | 단행본 | 중2 |
| 105 | (예술형) | 화장품이 궁금한 너에게              | 최지연       | 창비        | 인문   | 단행본 | 중2 |
| 106 | (사무형) | 회계사 아빠가 딸에게 보내는 32+1통의 편지 | 야마다 유     | 비룡소       | 경제   | 단행본 | 중2 |
| 107 | (탐구형) | 만약은 없다 (응급의학과 의사)         | 남궁인       | 문학동네      | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 108 | (예술형) | 가슴으로도 쓰고 손끝으로도 써라         | 안도현       | 한겨레출판     | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 109 | (사회형) | 가족의 두 얼굴                  | 최광현       | 부키        | 인문사회 | 단행본 | 중3 |
| 110 | (사무형) | 개인주의자 선언                  | 문유석       | 문학동네      | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 111 | (탐색형) | 걷는 사람 하정우                 | 하정우       | 문학동네      | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 112 | (탐색형) | 그들도 아이였다                  | 김은우       | 마음이음      | 자기계발 | 단행본 | 중3 |
| 113 | (사무형) | 김영란의 열린 법 이야기             | 김영란       | 어진선       | 인문사회 | 단행본 | 중3 |
| 114 | (탐색형) | 깨끗한 존경                    | 이슬아       | 헤엄        | 인터뷰  | 단행본 | 중3 |
| 115 | (탐색형) | 꿈 지금 꼭 정해야 하나요            | 김국태 외     | 팜파스       | 자기계발 | 단행본 | 중3 |
| 116 | (탐색형) | 꿈이 나를 뛰게 한다               | 민학수       | 민음이       | 인터뷰  | 단행본 | 중3 |

|     |       |                       |          |         |      |     |    |
|-----|-------|-----------------------|----------|---------|------|-----|----|
| 117 | (탐구형) | 나는 고백한다 현대의학을         | 아툴 가완디   | 동녘사이언스  | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 118 | (탐구형) | 나는 농담으로 과학을 말한다       | 오후       | 웨일북     | 과학   | 단행본 | 중3 |
| 119 | (탐구형) | 나는 매주 시체를 보러 간다       | 유성호      | 21세기북스  | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 120 | (사회형) | 나는 신들의 요양보호사입니다       | 이은주      | 헤르츠나인   | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 121 | (진취형) | 나라는 브랜드               | CA편집부    | CABOOKS | 자기계발 | 단행본 | 중3 |
| 122 | (사무형) | 내 문장이 그렇게 이상한가요       | 김정선      | 유유      | 글쓰기  | 단행본 | 중3 |
| 123 | (탐색형) | 내가 걸은 만큼 내 인생이다       | 강풀 외     | 한겨레 출판사 | 인터뷰  | 단행본 | 중3 |
| 124 | (탐색형) | 당신이 반짝이던 순간           | 이진순      | 문학동네    | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 125 | (사회형) | 당신이 옳다                | 정혜신      | 해냄      | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 126 | (현실형) | 대리사회                  | 김민섭      | 와이즈베리   | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 127 | (진취형) | 대통령의 글쓰기              | 강원국      | 메디치미디어  | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 128 | (현실형) | 덜미, 완전범죄는 없다 1, 2     | 한국일보 경찰팀 | 북콤마     | 인문사회 | 시리즈 | 중3 |
| 129 | (사회형) | 두 번째 페미니스트            | 서한영교     | 아르테     | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 130 | (사회형) | 딸에게 주는 레시피            | 공지영      | 한겨레출판   | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 131 | (탐구형) | 로봇 시대, 인간의 일          | 구본권      | 어크로스    | 과학   | 단행본 | 중3 |
| 132 | (사무형) | 번역가 모모씨의 일일           | 노승영, 박산호 | 세종서적    | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 133 | (탐색형) | 빅보이                   | 고정욱      | 책담      | 소설   | 단행본 | 중3 |
| 134 | (사회형) | 사람 풍경                 | 김형경      | 사람풍경    | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 135 | (사회형) | 선량한 차별주의자             | 김지혜      | 창비      | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 136 | (사회형) | 송곳 1~6                | 최규석      | 창비      | 만화   | 시리즈 | 중3 |
| 137 | (현실형) | 숨은 노동 찾기              | 신정임 외    | 오월의 봄   | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 138 | (탐색형) | 십대를 위한 진로 콘서트         | 권순이 외    | 꿈결      | 자기계발 | 단행본 | 중3 |
| 139 | (예술형) | 쓸 만한 인간               | 박정민      | 상상출판    | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 140 | (사무형) | 아무도 알려주지 않은 도서관 사서 실무 | 강민선      | 임시제본소   | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 141 | (탐색형) | 아직, 불행하지 않습니다         | 김보통      | 문학동네    | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 142 | (탐구형) | 아픔이 길이 되려면            | 김승섭      | 동아시아    | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 143 | (사회형) | 알지 못하는 아이의 죽음         | 은유       | 돌베개     | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 144 | (탐색형) | 양심을 지킨 사람들            | 김형민      | 다른      | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 145 | (탐구형) | 어떻게 죽을 것인가            | 아툴 가완디   | 부키      | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 146 | (사회형) | 우근이가 사라졌다             | 송주한      | 한울림스페셜  | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 147 | (탐구형) | 우리 몸이 세계라면            | 김승섭      | 동아시아    | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 148 | (탐구형) | 우리는 마약을 모른다           | 오후       | 동아시아    | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 149 | (사회형) | 우리도 행복할 수 있을까         | 오연호      | 오마이북    | 사회학  | 단행본 | 중3 |
| 150 | (사무형) | 우리들의 변호사              | 박준영      | 이후      | 사회   | 단행본 | 중3 |
| 151 | (현실형) | 우아하고 호쾌한 여자 축구        | 김흔비      | 민음사     | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 152 | (진취형) | 유투브의 신                | 나동현      | 비즈니스북스  | 경영   | 단행본 | 중3 |
| 153 | (탐구형) | 이토록 아름다운 수학이라면        | 최영기      | 21세기북스  | 수학   | 단행본 | 중3 |
| 154 | (탐구형) | 읽었지만 잊지 않은 것들         | 김선영      | 라이킷     | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 155 | (진취형) | 작은 책방, 우리 책 좀 팝니다!    | 백창화, 김병록 | 남해의봄날   | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 156 | (탐색형) | 정해진 미래                | 조영태      | 북스톤     | 경제경영 | 단행본 | 중3 |
| 157 | (탐색형) | 준최선의 롱런               | 문보영      | 비사이드    | 에세이  | 단행본 | 중3 |

|     |       |                       |           |          |      |     |    |
|-----|-------|-----------------------|-----------|----------|------|-----|----|
| 158 | (탐구형) | 지독한 하루                | 남궁인       | 문학동네     | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 159 | (탐구형) | 처음 읽는 우주의 역사          | 이지유       | 휴머니스트    | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 160 | (사회형) | 천 개의 공감               | 김형경       | 사람풍경     | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 161 | (사회형) | 청소년을 위한 정신 의학 에세이     | 하지현       | 해냄       | 인문사회 | 단행본 | 중3 |
| 162 | (사회형) | 토요일의 심리클럽             | 김서윤       | 창비       | 소설   | 단행본 | 중3 |
| 163 | (사무형) | 판사유감                  | 문유석       | 21세기북스   | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 164 | (탐색형) | 하고 싶은 일 해, 굶지 않아      | 윤태호 외     | 시사인북스    | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 165 | (탐구형) | 학문의 즐거움               | 히로나카 헤이스케 | 김영사      | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 166 | (예술형) | 한국 힙합 에볼루션            | 김봉현       | 월북       | 인문   | 단행본 | 중3 |
| 167 | (탐색형) | 행복한 고집쟁이들             | 박종인       | 나무생각     | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 168 | (사회형) | 후아유                   | 이항규       | 창비       | 에세이  | 단행본 | 중3 |
| 169 | (예술형) | 29인의 드라마 작가를 말하다      | 신주진       | 밈        | 비평   | 단행본 | 고1 |
| 170 | (사무형) | 99%의 경제학              | 김재수       | 생각의힘     | 경제   | 단행본 | 고1 |
| 171 | (탐색형) | 가만한 당신                | 최윤희       | 마음산책     | 인문학  | 단행본 | 고1 |
| 172 | (사무형) | 검사내전                  | 김웅        | 부키       | 사회   | 단행본 | 고1 |
| 173 | (진취형) | 경영학콘서트                | 장영재       | 비즈니스북스   | 인문   | 단행본 | 고1 |
| 174 | (탐구형) | 골든 아워 1, 2            | 이국종       | 흐름출판     | 에세이  | 시리즈 | 고1 |
| 175 | (탐색형) | 공부할 권리                | 정여울       | 민음사      | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 176 | (사회형) | 교사도 학교가 두렵다           | 엄기호       | 따비       | 사회   | 단행본 | 고1 |
| 177 | (탐색형) | 나는 어떤 삶을 살아야 할까?      | 홍세화 외     | 철수와영희    | 인문학  | 단행본 | 고1 |
| 178 | (예술형) | 더 기타리스트               | 정일서       | 어바웃어북    | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 179 | (예술형) | 도시는 무엇으로 사는가          | 유현준       | 을유문화사    | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 180 | (사회형) | 라틴어 수업                | 한동일       | 흐름출판     | 인문학  | 단행본 | 고1 |
| 181 | (탐색형) | 모든 이가 스승이고, 모든 곳이 학교다 | 신영복 외     | 창비교육     | 인문학  | 단행본 | 고1 |
| 182 | (사무형) | 박종훈의 대담한 경제           | 박종훈       | 21세기북스   | 경제   | 단행본 | 고1 |
| 183 | (예술형) | 반 고흐, 영혼의 편지1, 2      | 빈센트 반 고흐  | 위즈덤하우스   | 에세이  | 시리즈 | 고1 |
| 184 | (사무형) | 번역의 탄생                | 이희재       | 교양인      | 인문학  | 단행본 | 고1 |
| 185 | (탐구형) | 비숲                    | 김산하       | 사이언스북스   | 과학   | 단행본 | 고1 |
| 186 | (진취형) | 세상은 바꿀 수 있습니다         | 이용마       | 창비       | 사회   | 에세이 | 고1 |
| 187 | (탐색형) | 세상을 바꾸는 힘             | 조영선외      | 궁리       | 인문사회 | 단행본 | 고1 |
| 188 | (탐색형) | 송승훈 선생의 꿈꾸는 국어 수업     | 송승훈       | 양철북      | 인문사회 | 단행본 | 고1 |
| 189 | (탐구형) | 수학이 필요한 순간            | 김민형       | 인플루엔셜(주) | 수학   | 단행본 | 고1 |
| 190 | (탐구형) | 숨결이 바람 될 때            | 폴 칼라니티    | 흐름출판     | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 191 | (사회형) | 실격당한 자들을 위한 변론        | 김원영       | 사계절      | 인문사회 | 단행본 | 고1 |
| 192 | (사회형) | 아무도 미워하지 않는 개의 죽음     | 하재영       | 창비       | 르포   | 단행본 | 고1 |
| 193 | (사무형) | 어떤 양형 이유              | 박주영       | 김영사      | 인문사회 | 단행본 | 고1 |
| 194 | (탐색형) | 여행의 이유                | 김영하       | 문학동네     | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 195 | (탐구형) | 열두 발자국                | 정재승       | 어크로스     | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 196 | (탐색형) | 영화로 더 나은 세상을 꿈꾸다      | 변영주       | 창비       | 인문학  | 단행본 | 고1 |
| 197 | (사무형) | 왜 나는 범죄를 공부하는가        | 표창원       | 다산북스     | 사회   | 단행본 | 고1 |
| 198 | (사회형) | 우리는 차별에 찬성합니다         | 오찬호       | 개마고원     | 에세이  | 단행본 | 고1 |

|     |       |                     |               |         |      |     |    |
|-----|-------|---------------------|---------------|---------|------|-----|----|
| 199 | (사회형) | 이상한 정상가족            | 김희경           | 동아시아    | 르포   | 단행본 | 고1 |
| 200 | (탐색형) | 자기 인생의 철학자들         | 김지수           | 어떤 책    | 인터뷰  | 단행본 | 고1 |
| 201 | (탐색형) | 조선에서 백수로 살기         | 고미숙           | 프런티어    | 자기계발 | 단행본 | 고1 |
| 202 | (진취형) | 지적자본론               | 마스다 무네야키      | 민음사     | 인문   | 단행본 | 고1 |
| 203 | (예술형) | 직업인으로서의 음악가         | 김목인           | 열린책들    | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 204 | (예술형) | 진심의 공간              | 김현진           | 자음과모음   | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 205 | (탐색형) | 진심의 탐닉              | 김혜리           | 씨네21북스  | 인터뷰  | 단행본 | 고1 |
| 206 | (예술형) | 처음부터 잘 쓰는 사람은 없습니다. | 이다혜           | 위즈덤하우스  | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 207 | (탐구형) | 철학은 어떻게 삶의 무기가 되는가  | 야마구치 슈        | 다산북스    | 교양철학 | 단행본 | 고1 |
| 208 | (탐색형) | 팩트폴니스               | 한스 로슬링        | 김영사     | 인문학  | 단행본 | 고1 |
| 209 | (사회형) | 프리덤 라이터스 다이어리       | 에린 그루웰        | 알에이치코리아 | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 210 | (사회형) | 핸드 투 마우스            | 린다 티라도        | 클       | 사회과학 | 단행본 | 고1 |
| 211 | (탐색형) | 회사가 괜찮으면 누가 퇴사해     | 천주희           | 바들비     | 에세이  | 단행본 | 고1 |
| 212 | (탐색형) | 다크호스                | 토드 로즈, 오기 오가스 | 21세기북스  | 인문학  | 단행본 | 고2 |
| 213 | (사회형) | 당선, 합격, 계급          | 장강명           | 민음사     | 르포   | 단행본 | 고2 |
| 214 | (사회형) | 묵묵                  | 고병권           | 돌베개     | 에세이  | 단행본 | 고2 |
| 215 | (사무형) | 부의 지각변동             | 박종훈           | 21세기북스  | 경제   | 단행본 | 고2 |
| 216 | (탐색형) | 사생활의 천재들            | 정혜윤           | 봄아필     | 에세이  | 단행본 | 고2 |
| 217 | (예술형) | 소설가의 일              | 김연수           | 문학동네    | 에세이  | 단행본 | 고2 |
| 218 | (탐구형) | 아내를 모자로 착각한 남자      | 올리버 색스        | 알마      | 뇌과학  | 단행본 | 고2 |

| 진로도서목록-현실형(R) |                        |          |                 | #홀랜드(Holland)직업유형에 따라 현실형(R),탐구형(I),예술형(A),사회형(S),진취형(E),사무형(C)으로 나누었습니다.<br>#현실형(R)은 신체활동이 뛰어나며 기계에 적성을 가지고 있고, 육체적으로 강하고 실제적 방식으로 문제를 다룹니다.<br>#기계정비, 비행기조종, 트럭운전, 스포츠선수, 요리사, 경찰 등 |     |    |                                                                                                                          |
|---------------|------------------------|----------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연번            | 책이름                    | 저자       | 출판사             | 영역                                                                                                                                                                                    | 분량  | 수준 | 책에 대한 설명                                                                                                                 |
| 1             | 소년이여, 요리하라!            | 금정연 외    | 우리학교            | 인문사회                                                                                                                                                                                  | 단행본 | 중1 | 소설가, 만화가, 영화감독 등 다양한 일을 하고 있는 인생의 선배들이 멋지게 자립할 수 있는 어른 되는 길을 요리와 함께 소개한다.                                                |
| 2             | 열네 살 농부 되어보기           | 이완주 외    | 들녘              | 인문                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중2 | 우리나라 최고의 텃밭 전문가들이 지식과 재능을 기부한 책.                                                                                         |
| 3             | 스튜어디스, 스튜어드가 말하는 항공승무원 | 원혜경 외    | 부키              | 인문                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중1 | 12명의 스튜어디스, 스튜어드들이 자신의 일에 대해 솔직하게 털어놓은 오늘의 항공승무원 생활보고서.                                                                  |
| 4             | 멈추지 않는 도전, 박지성         | 박지성      | 랜덤하우스코리아        | 에세이                                                                                                                                                                                   | 단행본 | 중1 | 박지성 선수가 세계 최고의 프로축구 리그인 영국 프리미어리그 맨체스터 유나이티드 팀에서, 주전 선발 선수로 우뚝 서기까지 성공 과정을 다뤘다.                                          |
| 5             | 메시, 축구는 키로 하는 게 아니야    | 이형석      | 탐               | 인문사회                                                                                                                                                                                  | 단행본 | 중1 | 사람들은 너무 작아서 안 된다고 했지만 메시는 7년 동안 희귀병과 싸워 이겨냈고, 작아서 더 빠를 수 있다고 스스로를 긍정했다. 열세 살에는 고국을 떠나 스페인으로 가서 오직 축구만을 바라보며 외로움을 이겨냈다.   |
| 6             | 더 멀리 더 높이 더 빨리 스포츠 과학  | 김은선      | 동아M&B (과학동아 북스) | 인문                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중1 | 최첨단 스포츠 의상으로 세계신기록을 냈다면 인간의 힘일까, 과학의 힘일까? 스포츠 과학을 초등학생도 읽을 수 있게, 쉽고 친절하게 설명한다.                                           |
| 7             | 어느 경찰관의 사람공부           | 이배동      | 정신세계사           | 에세이                                                                                                                                                                                   | 단행본 | 중1 | 현직 경찰관의 연륜과 내공이 돋보이는 에세이, 저자는 사무적인 일처리보다 인간적인 소통과 공감에 더욱 중요함을 강조하는 명상수행실천가였다.                                            |
| 8             | 애들아, 그래도 사랑한다          | 박용호      | 살림 Friends      | 에세이                                                                                                                                                                                   | 단행본 | 중2 | 온갖 비행과 폭력을 저지르며 방황하는 청소년들을 사랑과 관심으로 감싸 안아, 그들에게 새로운 삶을 찾아준 한 형사의 이야기. 이 책은 청소년들이 더 이상 고통 받지 않도록 어른들이 무엇을 해야 할지를 보여주고 있다. |
| 9             | 나의 아름다운 비행             | 신지수      | 책으로여는 세상        | 에세이                                                                                                                                                                                   | 단행본 | 중2 | 명문 사립대학을 졸업한 뒤 모두가 선망하는 대기업에 들어가 이른바 회사 생활 '잘하던' 한 청년이 갑자기 회사를 그만두고 조종 훈련생 자격으로 대한항공에 들어가면서 겪은 여러 가지 에피소드가 나온다.          |
| 10            | 덜미, 완전범죄는 없다 1, 2      | 한국일보 경찰팀 | 북콤마             | 인문사회                                                                                                                                                                                  | 시리즈 | 중3 | 완전범죄를 노린 범죄 행태와 이를 뛰어넘는 수사기관의 노력, 양자의 치열한 두뇌 싸움을 담고 있다. 사건이 발생하고 범인을 잡기위해 동분서주하는 경찰의 모습이 나타나있다.                          |
| 11            | 심장을 뛰게 하라              | 추일승      | 콘텐츠케 이브         | 에세이                                                                                                                                                                                   | 단행본 | 중2 | 프로농구감독 추일승의 코칭 에세이. 코칭 철학과 기본 소양, 동기부여와 리더십, 훈련법, 전술과 경기 운영, 트레이닝, 스포츠생리학까지 코치에게 필요한 모든 사항을 골고루 소개한다.                    |



|    |                |                |         |     |     |    |                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------|----------------|---------|-----|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | 저 청소일 하는데요?    | 김예지            | 21세기북스  | 만화  | 단행본 | 중1 | 어린 시절 디자이너의 꿈을 가졌던 저자는 청소로 돈 벌고, 그림으로 자아 실현 한다. 대학을 나오고 청소를 하게 될 줄은 몰랐지만, 스스로를 책임지는 어른이 되기 위해 선택한 일, “조금 다르게 살아보니, 생각보다 행복합니다.”                                                    |
| 13 | 박찬일의 파스타 이야기   | 박찬일            | 허밍버드    | 에세이 | 단행본 | 중2 | 글 쓰는 요리사, 셰프들의 셰프, 한국 퓨전 파스타의 원조로 알려진 박찬일이 파스타를 맛있게 즐길 수 있도록 돕기 위해서, 이탈리아에서 배우고, 만든 파스타의 모든 것을 이 책에 담았다.                                                                           |
| 14 | 사부의 요리         | 이연복            | 웅진지식하우스 | 에세이 | 단행본 | 중2 | 중화요리의 대가 이연복, 독심 있게 버틴 40년 요리 인생, 칼질 하나를 수백 수천 번 연습했을 젊은 날, 뜨거운 불과 상처에도 아랑곳하지 않는 지독한 성실함, 누구의 도움 없이 자신만의 요리와 가게를 키워낸 독심, 이 책에는 그의 인생 비법이 담겨있다.                                     |
| 15 | 스포츠의 과학        | 사이언티픽 아메리칸 편집부 | 한림출판사   | 인문  | 단행본 | 중2 | 올림픽에서 선수들은 최고를 가리기 위해 경쟁한다. 오랜 시간 엄청난 노력을 쏟았지만 결국 승자와 패자가 나뉘게 마련이다. 그럼 우승자와 나머지 선수들을 가르는 핵심요소는 무엇일까? 책에서는 이 해답뿐 아니라 약물과 도핑, 장비와 실력, 뇌진탕 등 다양한 주제가 흥미롭게 펼쳐진다.                       |
| 16 | 경찰관속으로         | 원도             | 이후진프레스  | 에세이 | 단행본 | 중2 | 이 책을 읽고 나면 경찰을 한 인간으로 바라보게 된다. 거짓 신고, 경찰서에 와서 커피를 타 달라는 어이없는 요청에서부터 가정폭력, 살인, 자살, 성폭력에 이르는 강력사건까지 극과 극을 오가는 일들을 처리하는 경찰로서 겪는 애환을 속속들이 들여다보게 해주는 책. 언니에게 보내는 편지 형식으로 쉽고 흥미진진하게 읽힌다. |
| 17 | 까대기            | 이종철            | 보리      | 만화  | 단행본 | 중1 | 만화가를 꿈꾸며 택배 상하차 일을 해온 작가의 자전적 이야기. 그는 자신의 꿈인 만화 창작을 위해 남는 시간 동안 육체노동을 한다. 노동 현장의 혹독한 현실과 택배 노동자들의 고된 삶이 담겨 있다.                                                                     |
| 18 | 중국집            | 조영권            | CABOOKS | 에세이 | 단행본 | 중2 | 전국을 떠돌며 각지의 맛있는 중국집을 탐방하러 다니는 피아노 조율사 이야기. 피아노를 조율하는 일이 끝나면 근처의 중국집에 가서 혼자만의 시간을 즐기는 일상이 잘 나타나 있다. 직업을 대하는 자세와 맛있는 중국집 정보가 함께 흘러넘친다.                                               |
| 19 | 우아하고 호쾌한 여자 축구 | 김혼비            | 민음사     | 에세이 | 단행본 | 중3 | 그동안 여자에게 허락되지 않았던 축구의 세계에 돌입하며 겪게 되는 에피소드를 유머 넘치면서도 감동적으로 그렸다. 축구를 좋아하지 않는 친구도 매우 재미있게 읽을 수 있는, 나도 한 번 해볼까? 하는 마음이 들게 하는 책이다.                                                      |
| 20 | 대리사회           | 김민섭            | 와이즈베리   | 에세이 | 단행본 | 중3 | <나는 지방대 시간강사다>의 저자 김민섭이 대학 강단을 떠난 후 대리기사로 일하면서 보게 된 우리 사회의 민낯. 누군가의 욕망을 위해 대리노동을 하면                                                                                                |

|    |                  |       |       |     |     |    |                                                                                                                                                                      |
|----|------------------|-------|-------|-----|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  |       |       |     |     |    | 서 살아가는 것은 단지 저자만의 이야기가 아닌 우리 모두의 모습이기도 하다. 노동의 힘겨움과 건강함을, 씩씩하게 때론 유쾌하게 그려냈다.                                                                                         |
| 21 | 오늘, 내일, 모레 정도의 삶 | 임상철   | 생각의 힘 | 에세이 | 단행본 | 중2 | 홀리스 자립 잡지인 빅이슈를 판매하며 그 안에 한 통 한 통 자신이 살아온 이야기를 편지 형식으로 넣어 세상에 전달한 이야기. 우리가 그냥 스쳐지나가는 사람들 한 명 한 명이 실은 이 세상을 살아가는 주인공이다.                                               |
| 22 | 프로게이머를 꿈꾸는 청소년에게 | 조형근   | 가나복스  | 에세이 | 단행본 | 중1 | 게임을 좋아하는 청소년들이라면 한 번 짚은 프로게이머를 생각해 보았을 것이다. 프로게이머가 되는 법과 프로게이머의 일상, 장점과 단점, 은퇴 후 전망 등 진지하고 차분하게 조언하는 저자의 말은 충분히 들어볼 만하다.                                             |
| 23 | 소년의 레시피          | 배지영   | 웨일북   | 에세이 | 단행본 | 중2 | 인문계고 남학생이 야자를 빼고, 집에 와서 매일 가족들을 위해 저녁밥을 차린다. 그 밥상을 차리기까지, 그 밥상을 놓고 벌어지는 가족들의 이야기를 엮는 기록한다. 작은 식당 주인이 꿈인 소년을 응원하며, 요리사를 꿈꾸는 학생들에게 추천한다. <소년의 레시피>는 <지식채널e>에서도 볼 수 있다. |
| 24 | 숨은 노동 찾기         | 신정임 외 | 오월의 봄 | 에세이 | 단행본 | 중3 | 급식 조리원, 대리운전 노동자, 알바 노동자, 청소 노동자 등 우리 일상에서 열심히 일하고 있는 사람들의 이야기. 부당한 대우와 차별 속에서 살아남기 위해 노력하는 사람들의 생생한 목소리를 담담하게 인터뷰 했다.                                               |

| 진로도서목록-탐구형(I) |                  |       |        | #홀랜드(Holland)직업유형에 따라 현실형(R),탐구형(I),예술형(A),사회형(S),진취형(E),사무형(C)으로 나누었습니다.<br>#탐구형(I)은 사고력이 뛰어나며 학업에 적성을 가지고 있고, 논리적으로 탐구하고, 분석적, 지적으로 생각하는 인간 형이 해당됩니다.<br>#수학, 과학자, 의사 |     |    |                                                                                                                                        |
|---------------|------------------|-------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연번            | 책이름              | 저자    | 출판사    | 영역                                                                                                                                                                      | 분량  | 수준 | 책에 대한 설명                                                                                                                               |
| 1             | 하늘로 우주로 네 꿈을 쏘라! | 황도순 외 | 한겨레아이들 | 인문                                                                                                                                                                      | 단행본 | 중1 | 항공과 우주 분야의 직업을 항공 편, 로켓 편, 인공위성 편, 우주인 편으로 나누어 살펴본다.                                                                                   |
| 2             | 탐구한다는 것          | 남창훈   | 너머학교   | 과학                                                                                                                                                                      | 단행본 | 중1 | 첨단 생명 과학(항체공학)을 연구하는 저자가 자신이 발견한 '탐구하기'의 의미를 알려주는 책, 탐구하기는 질문을 찾아나서는 것, 의심은 마법사의 물, 책을 읽다 보면 잃어버린 호기심을 되찾고 싶어진다. 어느 새 탐구의 세계로 빠져들게 된다. |
| 3             | 조선의 과학자들         | 고진숙   | 한겨레아이들 | 인문                                                                                                                                                                      | 단행본 | 중1 | 이순지, 정초 등 6명의 인물을 중심으로, 독자를 500년 전 과학의 세계로 안내하는 어린이 과학책. 당시 과학 이론의 핵심이나 동서양 자연철학의 근본적인 차이점을 깊이 있고 알기 쉽게 설명한다.                          |
| 4             | 소녀, 적정기술을 탐하다    | 조승연   | 뜨인돌    | 인문                                                                                                                                                                      | 단행본 | 중2 | 저자는 중학교 1학년 때 '적정기술'이라는 용어를 처음 접하고 소외된 90% 사람들을 위해 적정기술자로 살겠다고 다짐했다 한다. 전문가가 아닌 학생이 쓴 글이라 쉽게 읽힌다.                                      |

|    |                        |              |        |     |     |    |                                                                                                                               |
|----|------------------------|--------------|--------|-----|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | 세상을 살린 10명의 용기 있는 과학자들 | 레슬리던디<br>멜보링 | 다른     | 과학  | 단행본 | 중2 | 과학적 호기심을 자극하는 재미있는 과학책, 자기 몸에 실험을 해서 세상을 살린 과학자들의 이야기, 그들의 실패와 성공을 통해 우리가 혜택을 누리고 있다.                                         |
| 6  | 낙타는 왜 사막으로 갔을까         | 최형선          | 부키     | 인문  | 단행본 | 중2 | 몇몇 동물들이 지구에서 생존하기 위해 진화해온 이야기를 들어보자. 동물들의 분투에 존경을 보내게 된다. 이 지구에서 살아가기 위해 나에겐 무엇이 필요할까?                                        |
| 7  | 야밤의 공대생 만화             | 맹기완          | 뿌리와이파리 | 만화  | 단행본 | 중2 | 재미있게 볼 수 있는 만화책. 평소 교과서 속에서 누구나 이름은 들어봤을 과학자들, 재미없고 딱딱하게만 느껴지는 과학자들의 에피소드들이 꽤나 흥미롭다.                                          |
| 8  | 내 머릿속에선 무슨 일이 벌어지고 있을까 | 김대식          | 문학동네   | 과학  | 단행본 | 중2 | 뇌 과학이라는 프레임을 통해 세상과 사람을 들여다보는 교양에세이로, 뇌 과학자 김대식 KAIST 교수가 정리한 '머릿속 세상'의 이야기이다.                                                |
| 9  | 폴 파머, 세상을 고치는 의사가 되어줘  | 김관욱          | 탐      | 인문  | 단행본 | 중2 | 평범한 대학생 폴 파머가 의학과 의료인류학을 공부하게 된 결정적인 계기는 세계 최빈국 아이티와의 만남이었다. 결핵과 에이즈로 고통 받는 환자를 치료하고 세계보건평등을 위해 힘쓴 '21세기 슈바이처'라 불리는 의사의 이야기다. |
| 10 | 로봇 시대, 인간의 일           | 구본권          | 어크로스   | 과학  | 단행본 | 중3 | 기술(로봇)과 사람이 건강한 관계를 유지할 방법을 모색하는 이야기. 가까운 미래에 로봇이 어떤 일을 하고, 우리의 삶은 어떻게 바뀔지 생생하게 펼쳐진다.                                         |
| 11 | 아파트에서 기린을 만난다면?        | 최종욱          | 창비     | 에세이 | 단행본 | 중2 | 국내에서 손꼽히는 야생 동물 수의사로 널리 알려진 최종욱 수의사가 청소년들을 향해 다채로운 동물 이야기를 전한다. 동물 보호의 필요성을 깨닫게 한다.                                           |
| 12 | 처음 읽는 우주의 역사           | 이지유          | 휴머니스트  | 인문  | 단행본 | 중3 | 아인슈타인 이래 급속도로 발전하는 현대 우주론 100년의 역사를 쉽게 알 수 있도록 시대와 인물, 경쟁과 우정을 넘나들며 흥미진진하게 보여 준다.                                             |
| 13 | 나는 고백한다 현대의학을          | 아틀가<br>완디    | 동녘사이언스 | 에세이 | 단행본 | 중3 | 레지던트가 의료현장에서 목격한 의학의 불완전함에 대한 고백, 어떻게 해서 의료과실이 발생하고, 어떤 의사가 좋은 의사인지, 그 의사가 어떻게 나빠질 수 있는지 살핀다.                                 |
| 14 | 어떻게 죽을 것인가             | 아틀가<br>완디    | 부키     | 에세이 | 단행본 | 중3 | 누구나 한번은 반드시 맞닥뜨리는 죽음, 현대의학은 생명을 연장하고, 질병을 치료하는 데만 집중하고 있다. 의사로서, 아니 한 개인으로서 나는 어떤 죽음을 바라고, 준비하는가?                             |
| 15 | 만약은 없다<br>(응급의학과 의사)   | 남궁인          | 문학동네   | 에세이 | 단행본 | 중3 | 하루에도 몇 번씩 죽음과 삶을 오가는 사람들을 만나고, 인턴들에게 지옥의 코스라고 알려진 응급의학과. 그곳을 평생 자신의 전문 분야로 선택한 의사의 이야기.                                       |
| 16 | 지독한 하루                 | 남궁인          | 문학동네   | 에세이 | 단행본 | 중3 | <만약은 없다> 두 번째 이야기, 매일 죽음을 눈앞에 둔 환자를 받아내며 사투를 벌이는 저자의 인간적인 고민과 다짐, 삶과 죽음에 대한 깊은 성찰이 담긴 산문집.                                    |

|    |                    |        |          |      |     |    |                                                                                                                                                                                             |
|----|--------------------|--------|----------|------|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | 우리는 마약을 모른다        | 오후     | 동아시아     | 에세이  | 단행본 | 중3 | 우리나라는 과연 마약 청정국일까? 재치 있는 말투로 마약 역사, 종류, 효능, 관련 정책 등을 조곤조곤 설명한다. 의사는 물론, 경찰이나 사회복지에 관심 있는 학생이 읽어도 좋다.                                                                                        |
| 18 | 아픔이 길이 되려면         | 김승섭    | 동아시아     | 인문   | 단행본 | 중3 | 저자는 의사이자 사회역학자로서 질병의 사회적 책임을 묻는다. 차별의 경험이 몸에 어떤 상흔을 남기는지, 아파도 일할 수밖에 없는 사람들의 현실이 어떤 결과를 초래하는지, 건강한 사회를 만들기 위해 이 책을 읽어보자.                                                                    |
| 19 | 우리 몸이 세계라면         | 김승섭    | 동아시아     | 인문   | 단행본 | 중3 | 평등하게 건강한 삶을 꿈꾸는 저자는 자본 논리에 의해 건강이 위협 받는 현실, 차별로 인한 건강불평등에 대해 이야기 하고 있다. <아픔이 길이 되려면>에 이어 몸과 질병에 대한 주제를 '지식'에 방점을 찍어서 집필한 책.                                                                 |
| 20 | 열두 발자국             | 정재승    | 어크로스     | 에세이  | 단행본 | 고1 | 창의적인 사람들의 뇌에서는 어떤 일이 벌어지고 있을까, 4차 산업혁명 시대, 새로운 기회를 어떻게 발견할 것인가, 인공지능 시대를 준비하기 위해 뇌 과학자의 조언에 귀기울여보자.                                                                                         |
| 21 | 골든 아워 1, 2         | 이국종    | 흐름출판     | 에세이  | 시리즈 | 고1 | 17년간 외상외과 의사로서 맞닥뜨린 냉혹한 현실, 고뇌와 사색, 의료 시스템에 대한 문제의식 등을 기록했다.                                                                                                                                |
| 22 | 철학은 어떻게 삶의 무기가 되는가 | 야마구치 슈 | 다산북스     | 교양철학 | 단행본 | 고1 | 우리 일상과 철학이 동떨어져 있지 않다는 것을 알려주는 책. 일상을 살아가면서 필요한 통찰력을 기를 수 있다. 지루하지 않은 철학책.                                                                                                                  |
| 23 | 수학이 필요한 순간         | 김민형    | 인플루엔셜(주) | 수학   | 단행본 | 고1 | 이 세상의 자연법칙뿐만 아니라 사회현상도 수학적 사고를 바탕으로 하고 있다는 것을 알려주는 책. 수학의 중요성과 필요성을 동시에 느낄 수 있다.                                                                                                            |
| 24 | 비숲                 | 김산하    | 사이언스북스   | 과학   | 단행본 | 고1 | 저자는 국내 최초의 야생영장류학자다. 이 책에는 그가 인도네시아의 밀림에서 생활하면서 긴팔원숭이를 관찰한 이야기가 담겨 있다. 재치 있는 문장 속에서 학문에 대한, 그리고 동물에 대한 애정을 엿볼 수 있다.                                                                         |
| 25 | 수학으로 힐링하기          | 이수영    | 홍성사      | 에세이  | 단행본 | 중1 | 듣기만 해도 스트레스인 수학으로 힐링을 할 수 있다는 게 말이 되는가 생각하겠지만 아무 쪽이나 펼쳐 한 편만 읽어보면 느낄 수 있다. 수학 기호와 식이 수필로 펼쳐져 마음속에 삶으로 들어오는 수학을. 이 책을 읽는다고 수학을 잘 하게 되지는 않겠지만 적어도 수학에게서 인간미를 느낄 수 있음은 확실한다.                   |
| 26 | 숨결이 바람 될 때         | 폴 칼라니티 | 흐름출판     | 에세이  | 단행본 | 고1 | 서른여섯이라는 젊은 나이에 많은 성취를 이룬 의사가 암 선고를 받았다. 암 선고를 내리는 위치에서 그 선고를 받는 위치에 있게 된 그는 환자의 상황에서 투병 과정을 다시 바라보고 의사로서 역할에 대해 고민하며 후일 자신을 기억하지 못할, 어린 딸을 위해 소중한 하루하루를 기록한다. 의사를 꿈꾸는 친구들에게 특히 이 책을 권하고 싶다. |

|    |                    |           |        |     |     |    |                                                                                                                                                                                 |
|----|--------------------|-----------|--------|-----|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 | 학문의 즐거움            | 히로나카 헤이스케 | 김영사    | 에세이 | 단행본 | 중3 | 수학자를 꿈꾸는 학생에게 수학 선생님이 권하는 책. 수학의 노벨상으로 불리는 필즈상을 받은 저자가 자신이 살아온 이야기를 담담하게 들려주는 책이다. 꾸준히 공부하는 일의 위대함을 알 수 있다.                                                                     |
| 28 | 아내를 모자로 착각한 남자     | 올 리 버 섹스  | 알마     | 뇌과학 | 단행본 | 고2 | 평생을 신경정신과 의사로 살아온 저자가 지금까지 자신이 만난 환자들과의 이야기를 아름답게 풀어낸 책. 다양한 종류의 임상 사례들을 엿볼 수 있고, 특히 환자들을 생각하는 저자의 마음이 잘 전해진다. 정신의학에 관심이 있는 학생이라면 꼭 읽어볼 것을 추천한다.                                |
| 29 | 나는 매주 시체를 보러 간다    | 유성호       | 21세기북스 | 에세이 | 단행본 | 중3 | 법의학자 유성호 교수가 죽음을 통해 다양한 삶에 대해 고찰하고, 범죄에 관련된 억울한 죽음을 밝히기도 한다. 죽음에 대한 과학적 이해부터 삶과 죽음의 경계에 관한 철학적 관점까지 보여준다. 또한 자살에 관한 이야기, 자신의 죽음을 선택할 수 있는 권리 등 죽음에 대해 고민해볼 수 있는 흥미로운 질문을 던진다.   |
| 30 | 읽었지만 잊지 않은 것들      | 김선영       | 라이킷    | 에세이 | 단행본 | 중3 | 아버지를 암으로 잃었던 소녀가 의사가 되어, 예전에 쓴 부모님의 병상 일기를 읽는다. 지금은 하루에도 몇 번씩 시한부 삶을 선고하는 종양내과 의사. 20년 전과 크게 달라지지 않은 의료시스템은 안타깝지만, 환자의 고통을 무시하지 않는 의사가 되고자 노력한다. 죽음에 대한 깊이 있는 사유가 빛나는 아름다운 에세이. |
| 31 | 당신의 별자리는 무엇인가요     | 유현준       | 와이즈베리  | 에세이 | 단행본 | 중2 | 우리 일상에서 쉽게 지나치는 공간을 건축가의 감성으로 바라보았다. 흔히 지나칠 수 있는 공간을 새로운 시각으로 볼 수 있게 해주고, 일상의 공간을 '나만의 공간'으로 접근해볼 수 있는 감수성을 키워준다. 짙막한 글이 사진과 함께 이어지므로, 나눠 읽기 좋고 부담 없이 읽을 수 있다.                  |
| 32 | 나는 농담으로 과학을 말한다    | 오후        | 웨일북    | 과학  | 단행본 | 중3 | 문과생이 쓴 과학책. 유쾌하다. 과학과 담 쌓은 사람들도 부담 없이 재밌게 읽을 수 있다. 모르는 말은 건너뛰고, 읽고 싶은 부분부터 읽어도 된다. 질소, 단위, 플라스틱, 성전환, 우주과학, 기상청이라는 주제에 관해 오타쿠 감성이 느껴질 정도로 시시콜콜 해박하게 이야기를 들려준다.                  |
| 33 | 이토록 아름다운 수학이라면     | 최영기       | 21세기북스 | 수학  | 단행본 | 중3 | 수학의 아름다움을 인생의 비유와 함께 쉽고 재미있게 풀어놓은 책. 아름다운 수학의 세계에 꼭 빠져들 수 있는 책이다. 수학은 어려운 공식이 아니라는 사실을 편안한 언어로 풀어내어 누구나 쉽게 읽을 수 있도록 했다.                                                         |
| 34 | 우리 집에 인공위성이 떨어진다면? | 지웅배       | 창비교육   | 과학  | 단행본 | 중2 | <코스모스>를 읽을 엄두를 못낸다면, 가벼운 마음으로 이 책부터 시작하자. 우리는 왜 지구가 도는 걸 느끼지 못하는지, 블랙홀 속엔 무엇이 있는지, 외계인이 지구를 침략할지, 읽다보면 우주에 대한 관심과 재미가 술술 피어난다.                                                  |

## 진로도서목록-예술형(A)

#홀랜드(Holland)직업유형에 따라 현실형(R),탐구형(I),예술형(A),사회형(S),진취형(E),사무형(C)으로 나누었습니다.  
 #예술형(A)은 독창성, 창의성이 뛰어나며 상상력이 풍부하고, 이상주의적, 창조적 인간형이 해당됩니다.  
 #예술가, 작가, 광고디렉터, 연기자, 가수, 건축가

| 연번 | 책이름                   | 저자             | 출판사         | 영역   | 분량  | 수준 | 책에 대한 설명                                                                                                                                            |
|----|-----------------------|----------------|-------------|------|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 채널고정! 시끌벅적 PD 삼총사가 떴다 | 태미라            | 한겨레아<br>이들  | 인문   | 단행본 | 중1 | 열두 살 주인공 어린이의 체험 이야기를 통해 여러 직업들을 보여준다. 방송 제작진에서부터 PD, 사회자, 방송 작가, 배우, 카메라 감독, 방송 기자, 가수, 의상 전문가, 분장사, 인형극 배우, 성우, 방송 영상 디자이너까지. 구체적인 정보가 알차게 담겨 있다. |
| 2  | 미야자키, 상상을 현실로 만들어     | 장하경            | 탐           | 인문   | 단행본 | 중1 | 미야자키는 애니메이션을 만들며 자연과 인간의 조화, 환경 보호 등을 강조했고, 감독 은퇴 후에도 숲 보존 활동을 펼치고 있다. 이런 마음가짐으로 어떻게 애니메이션을 만들어 왔는지, 이 책에 오롯이 담겨 있다.                                |
| 3  | 목소리를 높여 high!         | 악동뮤지션          | 마리북스        | 에세이  | 단행본 | 중1 | 순수한 감성과 건강한 창의력으로 그들만의 음악적 색깔을 만들어 나가고 있는 지금의 악동뮤지션을 있게 한 것들을 담고 있다.                                                                                |
| 4  | 안녕?! 오케스트라            | 이보영            | 이담북스        | 에세이  | 단행본 | 중2 | 세계적인 비올리스트 리처드 용재 오닐, 자신과 같은 상처를 가진 아이들과 함께 <안녕?! 오케스트라>를 만들어 그들이 음악으로 서로를 감싸며 어떻게 큰 가족이 되어 가는지를 보여준다.                                              |
| 5  | 김이나의 작사법              | 김이나            | 문학동네        | 에세이  | 단행본 | 중2 | 작사가 지망생과 음악업계에서 일하길 꿈꾸는 젊은이들은 물론, 글쓰기와 창작을 지망하는 이들, 그리고 지금껏 자신이 작사한 노래를 들어준 수많은 청자들을 향해 쓴 책.                                                        |
| 6  | 굿 캐스팅                 | 안지은 글<br>양진 그림 | 한권의책        | 인문   | 단행본 | 중2 | 12년 동안 수많은 배우들의 고민을 함께 해결하고 연기를 지도해오는 과정에서 알게 된 배우 지망생의 고민과 신인배우가 하는 고민, 그리고 기성 배우가 하는 고민의 유형을 정리한 책.                                               |
| 7  | 웹툰의 시대                | 위근우            | 알에이치<br>코리아 | 인문   | 단행본 | 중2 | 웹툰을 통해 자신의 재능을 마음껏 뽐내는 젊은 작가 24명의 노하우가 담긴 생생한 인터뷰집.                                                                                                 |
| 8  | 랩으로 인문학하기             | 박하재홍           | 슬로비         | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 청소년들에게 랩으로 희로애락을 표출하고, 힙합 문화로 자신이 살아가는 삶과 사회에 대해 생각하는 법을 이야기한다.                                                                                     |
| 9  | 예능 PD와의 대화            | 홍경수            | 사람in        | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 방송 현장에서 프로그램을 기획하고 제작해본 경험과 학자로서 객관적인 시각으로 예능의 세계를 관찰하고 있다.                                                                                         |

|    |                      |                        |       |      |     |    |                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------|------------------------|-------|------|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | 재미있게 살고 싶다면<br>예능 피디 | 신정수                    | 토크쇼   | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 예능 PD를 꿈꾸는 사람들이 지금부터 무엇에 도전하고 어떻게 노력해야 하는지 이 책을 통해 알 수 있다.                                                                                                             |
| 11 | 김청경, 미완성을 꿈꾼다        | 김청경                    | 휴먼큐브  | 에세이  | 단행본 | 중2 | 메이크업 아티스트를 꿈꾸는 학생에게 권하는 책, 방송국 분장실에서 일을 하다가, 현재 메이크업 아티스트로서 성공하기까지의 과정이 드라마틱하게 전개된다. 대한민국 최고의 메이크업 아티스트로서 '나를 만들어준 스타들' 이야기를 읽다 보면, 김청경의 뒤를 잇는 젊은 메이크업 아티스트의 책이 기다려진다. |
| 12 | 젊은 만화가에게 묻다          | 위근우                    | 남해의봄날 | 인문   | 단행본 | 중2 | 다섯 명의 매력적인 젊은 만화가들을 만나 '작가의 이야기는 어떻게 독자를 사로잡는가?'라는 질문을 던지고, 그들의 대표작에 얹힌 비화부터 프로 만화가로 작업하며 삶의 균형을 잡아가는 이야기까지 통찰력 있는 시선을 곁들여 깊이 있게 전한다.                                  |
| 13 | 서촌 오후 4시             | 김미경                    | 마음산책  | 인문   | 단행본 | 중2 | 쉰여섯 살의 나이로 회사를 뛰쳐나와 그림을 그리는 저자, 길거리에서 옥상에서 어떤 세상을 만나고 있는지, 그가 그리는 서촌은 어떤 모습인지, 무엇보다 어떻게 한 발짝 한 발짝 노력하여 화가가 되었는지에 대해 이야기한다.                                             |
| 14 | 자동차 그리는 여자           | 조진영                    | 열림원   | 에세이  | 단행본 | 중2 | 조진영은 자동차 업계, 그중에서도 최고로 꼽히는 독일벤츠사에서 익스테리어(외관) 디자이너로 일하고 있다. '성공한'이 아니라 '여전히 진행 중'인 조진영의 일과 삶, 고민과 생각들을 담은 책이다.                                                          |
| 15 | 존재, 감                | 김중미                    | 창비    | 에세이  | 단행본 | 중1 | 작가가 지난 2년 동안 전국을 누비며 청소년들과 만나 나눈 이야기들을 모았다. 가난한 한 소녀가 작가가 되기까지, 어떤 경험과 생각으로 살아왔는지가 감동적으로 그려진다. 나답게, 그리고 함께 잘 사는 사회를 꿈꾸는 이들에게 추천한다.                                     |
| 16 | 옷장에서 나온 인문학          | 이민정                    | 들녘    | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 패스트패션, 에코패션, 모방패션, 고가 브랜드, 모피, 유니폼 등 저자는 옷에 대한 풍부한 지식을 바탕으로 우리의 삶에 얹힌 문제들을 하나하나 명쾌하고 재미있게 풀어나간다.                                                                       |
| 17 | 건축가, 빵집에서 온 편지를 받다   | 나카무라<br>요시후미,<br>진도모노리 | 더숲    | 에세이  | 단행본 | 중2 | 세계적인 건축가와 시골 빵집 주인이 집을 지으면서 주고받은 편지, 소박한 빵집을 짓는 과정에서 두 사람이 나눈 대화는 갓 구운 빵처럼 따뜻하고 향기롭다.                                                                                  |
| 18 | 혼자 공부해서 아나운서 되기      | 정용실                    | 나무생각  | 에세이  | 단행본 | 중2 | 정용실 아나운서가 아나운서 지망생들에게 전하는 방송현장 23년의 노하우. 아나운서를 희망하는 학생들에게 꾸준히 멘토링을 하는 그는 능력보다는 동기와 열정을 먼저 찾길 강조한다.                                                                     |
| 19 | 화장품이 궁금한 너에게         | 최지연                    | 창비    | 인문   | 단행본 | 중2 | 화장품에 관심을 갖게 된 청소년들에게 과학적 지식을 바탕으로 화장품의 역할과 쓰임에 대해서 알려준다. 인터넷에 떠도는 화장품에 대한 과장, 왜곡된 정보, 화려한 마케팅에 기죽지 않고 똑똑하게 화장품을 사용하는 법을 배워보자.                                          |

|    |                     |     |        |      |     |    |                                                                                                                                                       |
|----|---------------------|-----|--------|------|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | 가슴으로도 쓰고 손끝으로도 써라   | 안도현 | 한겨레출판  | 인문   | 단행본 | 중3 | '좋은 시는 어떻게 태어나는지', '좋은 시는 어떻게 쓰는지'를 고민하게 하는 시작법 책인 동시에 오랜 세월 시인 자신의 시적 사유의 고갱이들이 담겨 있다.                                                               |
| 21 | 학교에서 영화 찍자          | 안슬기 | 다른     | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 청소년 감독 지망생들을 위한 맞춤형 영화 제작 매뉴얼. 고등학교 수학 교사로 학생들을 가르치면서 3편의 장편영화가 모두 부산국제영화제에 초대받은 바 있는 저자가 청소년 감독들의 현실에 발을 딛고 그들이 영화를 만들 때 꼭 알아야 할 130가지 지침을 알차게 풀어냈다. |
| 22 | 한국 힙합 에볼루션          | 김봉현 | 월북     | 인문   | 단행본 | 중3 | 대표적 힙합 저널리스트 김봉현은 한국에 힙합이 상륙한 1989년부터 문화의 주류가 된 2016년까지 해마다 가장 중요한 한 곡을 선정하여 그 결정적 곡이 지닌 의미와 가치를 꼼꼼하게 짚는다.                                            |
| 23 | 소설가의 일              | 김연수 | 문학동네   | 에세이  | 단행본 | 고2 | 소설가 김연수는 이 책에서 생각하기와 말하기, 쓰기뿐 아니라 소설가의 일상, 그 너머에 있는 삶의 비밀 내지, 태도에 대해서까지 이야기한다.                                                                        |
| 24 | 더 기타리스트             | 정일서 | 어바웃어북  | 에세이  | 단행본 | 고1 | 이 책은 기타계의 레전드 장고 라인하르트부터 1970-80년대 지미 핸드릭스 등 기타 영웅들을 거쳐 21세기에 이르기까지 105명 기타리스트의 삶과 음악을 통해 대중음악의 역사를 조명했다.                                             |
| 25 | 도시는 무엇으로 사는가        | 유현준 | 을유문화사  | 에세이  | 단행본 | 고1 | 사람들은 도시를 만들었지만, 도시가 하는 말은 듣지 못한다. 유현준의 산문집을 읽고 나면 도시의 말에 귀를 기울이게 된다.                                                                                  |
| 26 | 진심의 공간              | 김현진 | 자음과모음  | 에세이  | 단행본 | 고1 | 일상의 공간이 진심의 공간이 되기를 바라는 건축가 김현진의 에세이. 평범하고 넓고 좁은 공간이라도 자신의 삶이 새겨진 공간은 소중하고 사랑할 가치가 있다는 저자의 말은 독자에게 나만의 공간을 꿈꾸게 한다.                                    |
| 27 | 처음부터 잘 쓰는 사람은 없습니다. | 이다혜 | 위즈덤하우스 | 에세이  | 단행본 | 고1 | 글쓰기가 막막한 사람을 위한 이다혜 작가의 구체적이고, 따뜻한 조언이 담긴 책, 제목처럼 '처음부터 잘 쓰는 사람은 없다.' 내가 읽고 싶은 글을 내가 쓰면 내가 바로 최초의 독자, SNS부터 에세이까지 공감가고 재밌는 글을 써보자.                    |
| 28 | 29인의 드라마 작가를 말하다    | 신주진 | 밈      | 비평   | 단행본 | 고1 | 이 책은 최근 20년 간 활발히 활동하고 있는 우리나라의 대표적인 TV드라마 작가 29명을 선정하여, 이들의 작품 경향과 특성들을 분석함으로써 현재 우리나라 드라마 지형과 구조를 알게 해준다.                                           |
| 29 | 직업인으로서의 음악가         | 김목인 | 열린책들   | 에세이  | 단행본 | 고1 | '싱어'이자 '송라이터'인 김목인이 3집 앨범을 만들어가는 과정을 책으로 펴냈다. 가사는 어떻게 쓰는지, 음악이 어떻게 만들어지는지, 앨범이 어떤 과정을 통해 만들어지는지 등의 이야기를 친절하게 알려주어 직업인의 세계가 생생하게 눈에 그려진다.              |



|    |                        |                  |       |      |     |    |                                                                                                                                                                                 |
|----|------------------------|------------------|-------|------|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | 문학하는 마음                | 김필균              | 제철소   | 인터뷰집 | 단행본 | 중2 | 문학과 관련된 일을 하는 거의 모든 직업의 사람들을 인터뷰했다. 문학을 좋아하지만 직업으로 할 수 있을까를 고민하는 사람들에게 생생한 현장의 목소리를 들려주면서 무엇보다 진로를 정할 때 가장 우선으로 생각해야 할 철학도 담겨 있다.                                               |
| 31 | 아이돌 마스터플랜              | theD마스터<br>플랜연구소 | 더디퍼런스 | 에세이  | 단행본 | 중1 | 아이돌이 되는 방법부터 이익 배분 같은 현실적인 부분까지 쉽게 풀어 설명한다.                                                                                                                                     |
| 32 | 밥 딜런 똑같은 노래는<br>부르지 않아 | 서정민갑             | 탐     | 인문사회 | 단행본 | 중1 | 밥 딜런의 음악적 활동과 삶에 대해 살펴볼 수 있는 책. 뒷부분에서는 뮤지션이 되기 위한 안내와 조언 또한 담겨 있다.                                                                                                              |
| 33 | 유튜브로 책 권하는 법           | 김겨울              | 유유    | 인문학  | 단행본 | 중2 | 북튜브를 운영하는 방법에 관한 노하우를 하나부터 열까지(이런 것까지?) 친절하게 알려주는 책. 활자를 읽는 즐거움을 어떻게 영상으로 전달할 것인가 하는 저자의 고민 속에서 콘텐츠를 고민하는 유튜브버의 삶을 만나볼 수 있다. 유튜브버를 처음 시작하려는 입문서로도 적당하다. 무엇보다 얇아서 끝까지 읽을 맛이 난다.  |
| 34 | 작곡가입니다만                | 백조               | 낭만증폭기 | 에세이  | 단행본 | 중1 | 막연히 작곡가가 되고 싶다고 생각하는 아이들이 읽으면 정신이 번쩍 들기도 하지만 가슴 밑바닥부터 차오르는 따뜻함도 느낄 수 있는 책.                                                                                                      |
| 35 | 못다 핀 꽃                 | 이경신              | 휴머니스트 | 에세이  | 단행본 | 중1 | 일본군 성노예제(위안부) 피해자 할머니들의 첫 번째 미술 수업이야기. 할머니들 한 분 한 분의 상처가, 가슴 깊은 곳에 사무쳐 차마 꺼낼 수 없던 이야기가 그림이 되는 과정은 신기하기만 하다. 가슴 먹먹하지만 꼭 빠져서 읽다보면, 할머니들의 삶을 다시 보게 된다. 예술가로 꽃 피운, 짧지만 반짝였던 삶을.     |
| 36 | 꿈꾸는 카메라                | 고현주              | 흔들의자  | 에세이  | 단행본 | 중2 | 사진작가인 저자가 4년에 걸쳐 소년원 아이들과 함께 한 사진 수업 이야기. 사진을 찍는다는 것은 대상을 천천히 바라보고 깊이 사유하는 것임을 아름다운 에피소드를 통해 알아갈 수 있다.                                                                          |
| 37 | 쓸 만한 인간                | 박정민              | 상상출판  | 에세이  | 단행본 | 중3 | 수필집이지만 일상 이야기뿐만 아니라 배우 박정민이 배우가 된 계기, 배우가 되기까지 과정, 배우로서 가치관, 배우로서 삶 등이 일상 속에 자연스럽게 등장한다. 배우가 되고 싶은 사람에게 권하지만 그의 일상 자체도 재미있고, 문체에 녹아있는 그의 유쾌한 유머도 덤으로 얻을 수 있다.                   |
| 38 | 대중음악 히치 하이킹하기          | 김상원 외            | 탐     | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 10대의 귀에는 이어폰, 음악을 좋아하지 않는 청소년은 거의 없다. 그렇다면 음악에 대해서는 얼마나 알고 있을까? 좋아하는 가수가 있다면 그가 부르는 노래가 어떤 장르인지, 그 특징도 알게 되면 더 할 말이 많아지지 않을까? 블루스, 록, 포크, 흑인 음악, 댄스음악에 이르기까지 음악 좀 안다는 친구라면 이 정도 |

|    |                     |               |            |     |     |    |                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------|---------------|------------|-----|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                     |               |            |     |     |    | 는 기본기로 알아두자. 가볍고 재미있게, 술술 읽히면서도 체계적으로 대중음악의 지식을 전해 주는 책. 읽고 듣고 즐기다보면 나만의 음악 취향이 생길 수 있다. 읽는 만큼, 듣는 귀도 열리리라.                                                     |
| 39 | 반 고흐, 영혼의 편지1, 2    | 빈 센 트<br>반 고흐 | 위즈덤하<br>우스 | 에세이 | 시리즈 | 고1 | 빈센트 반 고흐의 편지들을 묶은 책이다. 우리가 지금까지 붓 터치와 색채로 만났던 그의 가난과 고독, 예술에 대한 열정, 고통을 그가 직접 쓴 글로 생생하게 경험할 수 있다. 자연의 숨결과 가난하고 소외된 이웃을 진정 사랑하여 화폭에 담아내었던, 따뜻한 고흐를 만나보는 건 어떨까?   |
| 40 | 어느 날, 작가가 되었습니다     | 아넷하위징         | 탐          | 소설  | 단행본 | 중1 | 열세 살 소녀 카팅카가 옆집에 사는 작가 아줌마에게서 글쓰기 지도를 받게 되면서 서로에 대한 대화를 주고 받으며 특별한 관계가 되어가는 이야기. 소설 스토리를 따라 가다보면 인생의 조연과 글쓰기의 실제적 방법에 대한 조언까지 얻을 수 있다. 쉽고 재미있게 금방 읽히지만 여운이 남는다. |
| 41 | 나는 올 때마다 엄마 얼굴이 된다. | 이슬아           | 문학동네       | 에세이 | 단행본 | 중2 | 오전에는 대학생, 오후엔 잡지사 에 출근해서 편집일, 주말엔 누드모델을 하면서 20대를 보내고, 현재는 누구보다도 왕성하게 글을 쓰는 작가 이슬아의 이야기, 딸과 엄마의 애절한 사랑이 아이들에게도 따뜻하게 전해진다.                                        |

| 진로도서목록-사회형(S) |                   |       |       | #홀랜드(Holland)직업유형에 따라 현실형(R),탐구형(I),예술형(A),사회형(S),진취형(E),사무형(C)으로 나누었습니다.<br>#사회형(S)은 친절하고 관용적이며 봉사를 잘하고, 친화력, 언어, 인간관계능력, 타인에 대한 공감과 배려 능력이 뛰어납니다.<br>#교사, 사회사업가, 상담가, 사회복지사, 종교인 |     |    |                                                                                                                                                                  |
|---------------|-------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연번            | 책이름               | 저자    | 출판사   | 영역                                                                                                                                                                                 | 분량  | 수준 | 책에 대한 설명                                                                                                                                                         |
| 1             | 열세 살, 학교 폭력 어떡하죠? | 임여주 외 | 스콜라   | 사회                                                                                                                                                                                 | 단행본 | 중1 | 초등학생 눈높이에서 알기 쉽게 설명한 학교폭력예방을 위한 책. 신체폭력, 언어폭력, 사이버폭력이 일어나는 상황을 구체적인 사례를 들어 설명함으로써 실제로 이런 일이 자신에게 일어났을 때 어떻게 대처해야 할지 구체적인 방법을 알려준다. 행복한 학교생활을 위하여, 한 번 짚은 꼭 읽어보자. |
| 2             | 나는 왜 내 마음을 모을까?   | 조미혜   | 자음과모음 | 인문사회                                                                                                                                                                               | 단행본 | 중1 | 행복한 십대를 위한 감정 사용 설명서. 이 책은 특히 불편한 감정으로 분류되는 '불안', '시기심', '분노', '슬픔' 네 가지 감정에 주목했다. 십대들이 겪는 상황에 대한 반응과 행동을 살펴 자기 안의 진짜 감정을 발견하는 방법을 이야기한다.                        |
| 3             | 축하해               | 박금선   | 산티    | 에세이                                                                                                                                                                                | 단행본 | 중1 | 성매매 피해여성들이 어찌다 그 길로 들어서게 됐는지, '성매매산업'이라고 일컬어지는 곳에서 겪은 아픈 상처들을 생생하게 들려준다. 가출청소년을 위한 사회적 안전망의 필요성을 절감하게 된다.                                                        |

|    |                         |              |       |      |     |    |                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------|--------------|-------|------|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | 오늘 처음 교단을 밟을<br>당신에게    | 안준철          | 문학동네  | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 부제는 '26년차 교사 안준철의 시나브로 교실 소통법', 학교생활에 어려움을 겪는 초임 교사들에게 주는 따뜻한 응원의 편지, 교사는 과연 무엇을 가르치고 학생들과 어떻게 소통할 수 있을까? 교실 안에서 희망의 메시지를 찾아보자.                                                                               |
| 5  | 나는 간호사, 사람입니다           | 김현아          | 쌤앤파커스 | 에세이  | 단행본 | 중2 | 저자는 지난 2015년 전국을 공포에 떨게 한 메르스 사태 당시 '간호사의 편지'로 전 국민을 감동시킨 주인공이다. "저승사자 물고 늘어지겠습니다. 내 환자에게는 메르스 못 오게"(2015.06.12 중앙일보)라는 제목으로 실린 김현아 간호사의 글은 메르스와의 싸움에서 패한 의료인의 회한과 절규, 그럼에도 내 환자를 끝까지 지켜내겠다는 굳은 의지를 담아낸 것이었다. |
| 6  | 미스터 나이팅게일               | 문광기          | 김영사   | 에세이  | 단행본 | 중2 | 누구나 선망하는 대기업을 박차고 나와 간호사의 길을 선택한 한 남자. '여성의 일'이라는 사회적 편견을 딛고 미스터 나이팅게일이 되기까지, 그에게는 무슨 일이 있었을까?                                                                                                                |
| 7  | 간호사라서 다행이야              | 김리연          | 원더박스  | 에세이  | 단행본 | 중2 | 떨리는 가슴으로 미국에서 온 간호사의 강연을 듣던 간호학생에서 이제 자신의 이름 앞에 설레는 마음으로 '미국 간호사'라는 수식을 붙이기까지, 조금은 특별하지만 어찌 보면 지극히 평범한 청춘 간호사가 꿈을 향해 타박타박 걸어온 과정을 솔직하고 경쾌하게 풀어놓은 에세이이다.                                                       |
| 8  | 아파서 우는 게 아닙니다           | 박영희          | 삶창    | 사회   | 단행본 | 중2 | 우리 사회의 차별받고 소외된 사람들의 이야기를 기록한 르포. 낮은 곳을 응시하는 내밀한 시선과 떨림으로 우리 사회의 차별과 소외, 인권의 문제를 파헤쳤다.                                                                                                                        |
| 9  | 아이들은 놀이가 밥이다            | 편해문          | 소나무   | 에세이  | 단행본 | 중2 | 오랫동안 '어린이 놀이 운동가'로 활동해온 저자는 음식을 고루 먹어야 건강하듯이 '놀이밥'도 꼬박꼬박 먹어야 건강하게 자랄 수 있다고 주장한다. 교사와 학부모에게 권하지만, 학생들도 적극 공감한다.                                                                                                |
| 10 | 청소년의 자살 그리고<br>더 많은 이야기 | 수원자살<br>예방센터 | 한울    | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 청소년자살예방홍보지에 실린 내용을 추리고 다듬어서 펴낸 책, 자살위험이 높은 청소년이 아닌 일반 청소년이 공감하고 위로 받을 수 있는 내용, 어른들이 청소년을 이해할 수 있는 내용, 자살 예방과 관련한 내용을 다양한 형식의 글로 엮은 책이다.                                                                       |
| 11 | 청소년을 위한 비폭력대화           | 김미경          | 우리학교  | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 비폭력대화가 무엇이고, 그것이 우리 삶에 어떤 변화를 가져오는지 청소년 눈높이에 맞춰 쉽고 간결하게 설명한다. 다 아는 내용이겠지 하면서 기대 없이 읽었던 학생들도 읽고 나면 좋았다고 말한다. 알고 나면 실천하고 싶어지는 책.                                                                                |
| 12 | 천 개의 공감                 | 김형경          | 사람풍경  | 에세이  | 단행본 | 중3 | 저자는 홀로 외로웠을 독자의 마음을 충분히 공감해 주면서도 '각자가 자기 내면을 보고 직접 치유의 힘을 키울 수 있도록!' 쓰라린 조언도 아끼지 않는다.                                                                                                                         |
| 13 | 토요일의 심리클럽               | 김서윤          | 창비    | 소설   | 단행본 | 중3 | 청소년들이 다양한 심리 실험을 직접 체험하며 스스로의 마음을 들여다보고 심리학을 이해하는 과정을 이야기 형식으로 흥미롭게 전달하는 책이다.                                                                                                                                 |

|    |                   |     |        |      |     |    |                                                                                                                                                                                |
|----|-------------------|-----|--------|------|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | 사람 풍경             | 김형경 | 사람풍경   | 에세이  | 단행본 | 중3 | 소설가 김형경의 첫 번째 심리에세이, 작가의 여행이야기 속에 녹아있는 내면에 대한 성찰은 깊이 있고, 그에 따른 심리학적 용어 설명은 친절하다. 나의 감정, 경험, 심리적인 자립도를 생각해 보게 하는 책.                                                             |
| 15 | 당신이 옳다            | 정혜신 | 해냄     | 인문   | 단행본 | 중3 | 사회적 재난의 현장부터 일상의 순간까지 고통 받는 이들과 함께 해 온 정신과 의사 정혜신이 집밥처럼 권하는 심리적 심폐소생술, 열쇠는 공감! 이미 잘 안다고 생각하지 말고 구체적인 행동으로 실천하기 위해 이 책을 읽어보자.                                                   |
| 16 | 우근이가 사라졌다         | 송주한 | 한울림스페셜 | 에세이  | 단행본 | 중3 | 자폐가 있는 아들을 둔 한 아빠가 아이의 장애를 있는 그대로 받아들이면서 일반 학교에서 또래와 함께 배우고, 지역에서 더불어 살아갈 수 있도록 키워온 이야기. 장애를 가진 이의 가족만이 아니라, 함께 살아가는 우리 모두 읽어볼 책.                                              |
| 17 | 청소년을 위한 정신 의학 에세이 | 하지현 | 해냄     | 인문사회 | 단행본 | 중3 | 정신건강의학과 전문의 하지현 교수가 <고교독서평설>에 2년간 연재한 원고를 정리해 집필한 책으로 정신병리의 주요쟁점들을 통해 나 자신을 더 깊이 이해할 수 있도록 구성했다.                                                                               |
| 18 | 가족의 두 얼굴          | 최광현 | 부키     | 인문사회 | 단행본 | 중3 | 가장 가깝지만 가장 많은 상처를 주고받는 가족, 독일과 우리나라에서 가족치료사로 활동하면서 만난 많은 사례는 따뜻함 보다 아픔과 상처가 많지만, 그래서 바로 내 가족 이야기인 듯 공감을 불러일으킨다.                                                                |
| 19 | 딸에게 주는 레시피        | 공지영 | 한겨레출판  | 에세이  | 단행본 | 중3 | 내 뜻대로 되지 않는 인생의 길에서 고군분투하는 딸에게 엄마가 주는 위로와 응원의 편지. 마음이 우울하고 힘들 때는 몸을 먼저 살피자. 15분이면 똑딱 만들 수 있는 쉬운 요리법을 따라해 보면 어떨까?                                                               |
| 20 | 교사도 학교가 두렵다       | 엄기호 | 따비     | 사회   | 단행본 | 고1 | 교실붕괴, 학교의 위기를 고치기 위한 많은 분석과 제안이 나오지만 엄기호는 여기에 새로운 분석을 더하지 않는다. 다만 그동안의 분석에서 빠진 것, 학교가 어떤 상태인지, 교사들은 어떻게 살아가고 있는지에 대해 솔직하고 과감하게 말한다.                                            |
| 21 | 라틴어 수업            | 한동일 | 흐름출판   | 인문학  | 단행본 | 고1 | 저자가 대학에서 한 라틴어 강의를 책으로 엮었다. 유럽 각국 언어의 뿌리가 된 라틴어에 대한 탐색을 통해 유럽의 문화와 제도, 역사, 국가 간의 관계까지 폭넓은 내용을 다룬다. 무엇보다도 이 책을 읽으면 저자로부터 삶의 태도를 배우게 되는데, 언어에서 출발해 삶과 죽음, 관계에 대해 폭넓은 사색을 할 수 있다. |
| 22 | 나는 신들의 요양보호사입니다   | 이은주 | 헤르츠나인  | 에세이  | 단행본 | 중3 | 20대부터 번역가를 꿈꾸며, 문학이 전부라고 생각했던 저자가 어느 날 요양보호사가 되었다. 왜 하필 요양보호사가? 요양보호사는 어떤 일을 하는지, 그 '눈물 콧물의 하루'가 궁금하지 않은가? 우린 모두 세월을 피해갈 수 없다. 시간이 우리에게 무엇을 빼앗아 가는지, 슬프지만 마주하게 된다.             |

|    |                |      |      |      |     |    |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------|------|------|------|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | 위험이 아이를 키운다    | 편해문  | 소나무  | 에세이  | 단행본 | 중1 | 아이를 어떤 공간에서 놀게 해야 몸과 마음이 건강하게 자랄 수 있을까에 대한 대답을 담고 있는 책이다. 어린이 교육이나 공동체 설계 등을 진로로 생각하는 학생이나, 어린이의 놀이를 지켜봐주는, 플레이워커라는 다소 생소한 직업에 관심이 있다면 도움이 된다.                                                                                      |
| 24 | 선량한 차별주의자      | 김지혜  | 창비   | 에세이  | 단행본 | 중3 | 생활 밀착형 차별 통찰 에세이. 무심코 하는 말과 행동에 스며있는 차별적 사고를 되돌아볼 수 있는 생생한 이야기. '나는 차별을 하지 않아'라고 생각하고 있는 사람이 차별을 하고 있기 쉽다는 말 때문에 더 꼼꼼하게 읽게 된다.                                                                                                      |
| 25 | 두 번째 페미니스트     | 서한영교 | 아르테  | 에세이  | 단행본 | 중3 | 어느 날 자신이 너무도 남성 중심적인 사회에서 살고 있음을 결혼과 육아를 통해 깨닫고 조금씩 변화하려는 남편이자 아버지, 그리고 한 시민의 이야기이다. 살림과 일상을 돌보면서 깨달은 사실을 페미니즘이라는 이름으로 우리에게 전해준다.                                                                                                   |
| 26 | 실격당한 자들을 위한 변론 | 김원영  | 사계절  | 에세이  | 단행본 | 고1 | 1급 장애를 가지고 살아가는 저자 김원영 변호사는 주장한다. '장애, 빈곤, 추한 외모, 성적 지향의 다름'을 가지고 살아가는 존재들도 모두가 그 자체로서의 존엄을 인정받으며 인간다운 삶을 살아가야 마땅하다고. 이 책은 사회에서 '실격'당한 삶을 살아온 소외된 이들의 입장에서 외치는 뜨거운 저항과 당당한 목소리의 기록이다. 사회에서 차별과 소외의 대상이 되는 이들에 대한 관심이 있는 학생들에게 추천한다. |
| 27 | 알지 못하는 아이의 죽음  | 은유   | 돌베개  | 에세이  | 단행본 | 중3 | 현장실습생으로 일하다 자살한 학생이 남긴 기록과 관련된 사람들의 인터뷰, 특성화고 학생들의 취업에 대한 생각을 최대한 그대로 기록한 책이다. 읽다보면 현장실습의 문제 뿐 아니라 열악한 비정규 노동 현실, 노동교육의 부재, 고졸자에 대한 차별적 시선 등 우리 사회의 보편적 문제를 생각하게 된다. 교사나 르포작가를 희망하는 학생에게 추천한다.                                      |
| 28 | 나는 나를 돌봅니다     | 박진영  | 우리학교 | 자기계발 | 단행본 | 중1 | 내가 살아가면서 가장 많은 시간을 함께 보내는 사람은 바로 나! 내가 나와 잘 지내지 못하면 절대 행복할 수 없다. '십대를 위한 자기 자비 연습'이라는 부제처럼 이 책은 그동안 나에게 차갑고, 모질게 대했던 나를 돌아보면서 화해하게 한다. 저자의 경험과 심리학 연구를 곁들여 공감과 설득력을 높였다.                                                            |
| 29 | 이상한 정상가족       | 김희경  | 동아시아 | 르포   | 단행본 | 고1 | 가족 내에서 아동 폭력과 학대가 일어나는 양상을 다룬 책이다. 한국 사회에서 말하는 가족의 정상성에 대한 문제 제기와 더불어 가족주의 내에서 체벌이 훈육으로 치부되어 왔음을 지적한다. 사회의 구조와 복지 문제, 특히 아동의 권리에 대해 관심이 있는 학생에게 추천한다.                                                                               |

|    |                     |        |     |      |     |    |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------|--------|-----|------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | 당선, 합격, 계급          | 장강명    | 민음사 | 르포   | 단행본 | 고2 | 처음 이 책을 읽으면 나와 문학상은 아무 관련이 없다고 생각할지도 모른다. 이 책은 문학 공모전에서 출발하지만 우리 사회에서 시험을 통해 학생을 선발하고 직원을 선발하는 체제를 바라본다. 공모전과 시험과 공채를 통해 당선이나 합격이 되면 경직된 계급으로 분화가 되고 이것이 사회 문제를 유발함을 보여주고 이 시스템을 바꿀 가능성을 고민하게 한다. 입시 체제에 불안감을 가지고 있는 친구들이 특히 읽었으면 좋겠다. |
| 31 | 후아유                 | 이향규    | 창비  | 에세이  | 단행본 | 중3 | 다문화 전문가로 한국 땅에서 살았으나 영국으로 이주한 후 그곳에서 진짜 다문화 가정으로 살면서 뒤늦게 깨달은 것들을 적어나간 에세이. 우리 안의 숨겨진 차별, 정체성에 대한 인식, 있는 그대로 받아들이는 존중의 태도 등을 자신의 삶에서 느낀 그대로 들려준다. 다문화와 탈북자, 그리고 이방인에 대한 이야기.                                                            |
| 32 | 아무도 미워하지 않는 개의 죽음   | 하재영    | 창비  | 르포   | 단행본 | 고1 | 내가 키우는 반려견은 어디에서 태어나 어떻게 내게로 왔을까? 번식견, 유기견, 식용견, 반려견... 우리가 키우고 버리고 먹는 개들이 어떻게 이 땅에 태어나고 무분별하게 키워지며 함부로 버려지고 죽어 가는지를 파헤친 르포이다. 동물은 쓰고 버리는 물건인가? 우리가 꼭 알아야 할 진실을 담담하게 그러나 분명하게 말해주고 있다.                                                 |
| 33 | 묵묵                  | 고병권    | 돌베개 | 에세이  | 단행본 | 고2 | 지식인이 쓴 글을 보면 계몽의 목소리가 높다. 그러나 계몽의 목소리는 타인뿐만 아니라 자기 자신도 바꿀 수 없다. 이 책은 지식인이 타인을 계몽하고자 하는 책이 아니다. 평생 배움의 길에서 만난 사람들을 보며 자신이 배웠던 이야기를 들려준다. 그렇기 때문에 더 울림이 있다. 지금까지 생각해보지 않았던 자리에서 세상을 바라보게 이끌어 주는 책이다.                                     |
| 34 | 핸드 투 마우스            | 린다 티라도 | 클   | 사회과학 | 단행본 | 고1 | 가난한 사람들은 왜 스스로를 갇아먹는 선택과 행동을 하는 걸까? 그럴 수밖에 없는 이유를 저자는 자기의 진짜 이야기로 우리에게 들려준다. 책상에서 빈민 문제를 연구하는 학자가 아닌, 하루 벌어 하루 사는 빈민 여성 당사자의 목소리로 진짜 사회 문제를 알 수 있는 책이다. 사회 구조에 관심 있는 학생에게 무조건 추천.                                                      |
| 35 | 송곳 1~6              | 최규석    | 창비  | 만화   | 시리즈 | 중3 | 우리 사회 비정규직 노동자가 처한 현실과 우리나라 노동 운동의 현실을 너무도 사실적으로 그려냈다. 노동 교육과 운동을 통해 노동자로서의 자각과 성장이 일어나지만 사측의 손해배상 청구와 탈퇴압박으로 탈퇴자가 생기고 남은 노동자 사이에서 갈등이 일어난다.                                                                                           |
| 36 | 유누스, 빈곤 없는 세상을 꿈꿔 봐 | 김이경    | 탐   | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 가난한 사람에게 담보 없이 돈을 빌려주는 은행이 성공할 것 같은가? 가난한 사람은 게으르고 돈을 잘 갚지 않을 것이라는 편견을, 독특한 대출 시스템과 놀라운 상황물로 바꿔버린 그라민 은행과 그 은행을 만든 사회운동가 유누스의 흥미로운 이야기.                                                                                                |

|    |               |        |         |     |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------|--------|---------|-----|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37 | 우리도 행복할 수 있을까 | 오연호    | 오마이북    | 사회학 | 단행본 | 중3 | 덴마크는 행복지수 1위다. 그 비결은 무엇일까? 덴마크는 대학 등록금과 의료비가 무료, 학생들도 입시에 대한 부담 없이 자신이 하고 싶은 일을 탐색할 수 있다. 이 책은 단순히 덴마크의 복지제도만을 소개하는 것이 아니라, 일터와 학교에서 어떤 일이 벌어지고, 역사적으로 어떤 과정을 거쳐서 덴마크가 오늘의 행복사회에 이르렀는지를 보여준다. '행복은 소유가 아니라 삶'이라고 믿는 사람들, 신뢰와 연대가 꽃핀 덴마크의 속내를 들여다보면, 우리가 나아가야 할 길도 보인다. |
| 38 | 프리덤 라이터스 다이어리 | 에린 그루웰 | 알에이치코리아 | 에세이 | 단행본 | 고1 | 이 책은 소설이 아니다. 미국 캘리포니아주 롱비치에 있는 윌슨고등학교. 길거리의 총성과 폭행, 죽음이 일상인 곳에서 아이들은 각자의 아픔을 가지고 희망 없이 살아간다. 이 아이들이 에린 그루웰 선생님을 만나 책을 읽고 글을 쓰며 성장해 나가는 모습을 지켜보자. 먼 나라 이야기라고 생각하면서 읽기 시작하지만 어느 순간 우리와 같은 고민을 하는, 그러나 먼저 고민하고 먼저 실천한 선배들을 만나게 된다.                                       |
| 39 | 우리는 차별에 찬성합니다 | 오찬호    | 개마고원    | 에세이 | 단행본 | 고1 | 무한경쟁 시대에 생존에 대한 불안으로 경쟁과 차별을 내면화해서 비정규직의 정규직화를 반대하고 지방대와 상위권 대학의 학교서열과 학과 및 정시와 수시, 특별전형 등을 구분 짓는 이십대의 자화상을 보여주고 경쟁과 차별에서 벗어나 공존의 길을 모색하고 있는 책.                                                                                                                        |

| 진로도서목록-진취형(E) |                   |               |        | #홀랜드(Holland)직업유형에 따라 현실형(R),탐구형(I),예술형(A),사회형(S),진취형(E),사무형(C)으로 나누었습니다.<br>#진취형(E)은 외향성, 설득력이 강하고, 사람을 이끌고 지휘, 지배하거나 상품을 판매하는 언어능력이 뛰어납니다.<br>#영업직, 관리직, 정치가 |     |    |                                                                                           |
|---------------|-------------------|---------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연번            | 책이름               | 저자            | 출판사    | 영역                                                                                                                                                             | 분량  | 수준 | 책에 대한 설명                                                                                  |
| 1             | 국제무대에서 꿈을 펼치고 싶어요 | 서지원, 나혜원      | 뜨인돌어린이 | 인문                                                                                                                                                             | 단행본 | 중1 | 글로벌 직업을 가진 사람들이 어떤 일을 하는지, 그 일이 세계인들과 어떻게 관계를 맺는지, 왜 그 일이 필요한지를 질문과 답변 형식으로 간결하고 쉽게 들려준다. |
| 2             | 평화를 꿈꾸는 곳 유엔으로 가자 | 유엔과 국제활동 정보센터 | 한겨레아이들 | 인문                                                                                                                                                             | 단행본 | 중1 | 유엔에서 일하기를 꿈꾸는 아이들에게 유엔이 어떤 곳인지, 왜 만들어졌는지, 얼마나 많은 국제기구들이 있는지를 구체적으로 소개한다.                  |

|    |                          |             |             |      |     |    |                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------|-------------|-------------|------|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | 나는 좀 더 안전한 세상을 만들고 싶다    | 박재현         | 공명          | 에세이  | 단행본 | 중2 | 저자는 흔히 말하는 일종의 스펙 쌓기나 취업전략의 일환으로 JSA 입대를 선택하고 의용소방대에 자원한 것이 결코 아니었다. '좀 더 안전한 세상을 만들고 싶다'는 어린 시절의 꿈과 '최고의 보안 전문가'가 되고 싶다는 꿈을 이루기 위해서 선택한 길이었다.                    |
| 4  | (우리가 사랑한 빵집) 성심당         | 김태훈         | 남해의봄날       | 사회   | 단행본 | 중2 | 성심당 덕분에 대전 시내에 굶는 사람이 없다는 이야기가 전해질 만큼 오랜 시간 어려운 이웃을 위해 빵을 나누어 왔다. 하루 빵 생산량의 1/3을 기부하고, 매 달 3천만 원 이상의 빵을 기부하는 성심당은 1956년 대전역 노점 찜빵집으로 시작해 4백여 명이 함께 일하는 기업으로 성장했다. |
| 5  | 누가 내 머릿속에 브랜드를 넣었지?      | 박지혜         | 뜨인돌         | 사회   | 단행본 | 중2 | 저자가 기업이 얼마나 소비자의 마음에 주목하는지, 어떤 방법으로 소비자에게 다가서는지, 때로 어떤 꼼수를 부리는지 등 자신이 배우고 연구하고 경험한 것을 정리해 한 권에 담았다.                                                               |
| 6  | 고장 난 거대 기업               | 이영면 외       | 양철북         | 사회   | 단행본 | 중2 | 우리의 경제는 나날이 성장하는데도 왜 사람들은 행복해지지 않는지, 왜 기업은 스스로 착해지지 않는지 영유아를 사망으로 내몰았던 네슬러의 사건처럼, 대기업이 잘못했거나 무책임했던 사례를 통해 자세히 설명한다. 시민의 참여와 행동이 얼마나 중요한가를 깨닫게 해 준다.               |
| 7  | 당신에게 말을 건다 : 속초 동아서점 이야기 | 김영건         | 알마          | 에세이  | 단행본 | 중2 | 저자는 '책 한 권이 무슨 일을 할 수 있겠어'라며 비관하지만, 끝내 '서점'이라는 없어져선 안 되는 공간을 포기하지 않는다. 속초의 바닷가처럼 먹먹하고 따뜻한 감정을 불러일으킨다.                                                             |
| 8  | 소년소녀, 정치하라!              | 심상정 외       | 우리학교        | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 세월호 사건 후 거리의 변호사에서 국회의원이 된 박주민, 대통령 선거에서는 꼴찌였으나 청년들에게 많은 지지를 받은 심상정, 다양한 사람들의 경험을 통해 정치란 무엇인지, 왜 정치에 관심을 가져야 하는지 생각하게 한다.                                         |
| 9  | 열다섯 살의 용기                | 필립 후즈       | 돌베개         | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 로자 파크스보다 먼저 행동했던 용감한 십대, 클로렛 콜빈의 이야기. 왜 사람들은 이 소녀를 기억하지 않았을까? 정의를 향한 열망으로 가득했던 1955년 몽고메리로 가보자.                                                                   |
| 10 | 작은 책방, 우리 책 좀 팝니다!       | 백 창 화 , 김병록 | 남해의봄날       | 인문   | 단행본 | 중3 | 도서정가제 시행 이후, 조금씩 생기를 되찾고 있는 보석 같은 동네서점을 1년여 동안 순례하며 그들의 유쾌한 반란을 깊이 있고, 재미있게 담아냈다.                                                                                 |
| 11 | 대통령의 글쓰기                 | 강원국         | 메 디 치 미 디 어 | 인문   | 단행본 | 중3 | 연설문의 '달인'인 저자는 그간에 온몸으로 체득한 글쓰기 비법을 40가지로 정리했다. 노무현, 김대중 대통령 두 분의 성품과 개성을 엿보는 재미도 덩어 얻을 수 있다.                                                                     |



|    |                                      |               |            |      |     |    |                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------|---------------|------------|------|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | 세상은 바꿀 수 있습니다                        | 이용마           | 창비         | 사회   | 에세이 | 고1 | 병마에도 굴하지 않으며 희망을 이야기하는 이용마 기자, 자신의 두 아들이 읽기를 바라면서 민주화운동, 기자 생활의 경험을 바탕으로 한국 사회와 언론의 문제점을 냉철하게 분석한다.                                                                                      |
| 13 | 유튜브의 신                               | 나동현           | 비즈니스<br>북스 | 경영   | 단행본 | 중3 | 170만 유튜브 독자를 거느린 대도서관을 아는가? 1인 크리에이터들의 롤모델, 크리에이터 1세대인 저자는 자신이 맨땅에 헤딩하고 스스로 개척하면서 얻은 노하우를 이 책을 통해 속속들이 공개한다.                                                                             |
| 14 | 젊은 기획자에게 묻다                          | 김영미           | 남해의봄날      | 사회   | 단행본 | 중2 | 어린이 미술 전시 기획부터 비영리단체 모금 기획자까지, 이런 일도 기획자가 필요해라고 생각할 수 있는 다양한 기획자들의 얘기를 담았다. 기획자가 하는 일에 대해 구체적으로 알려 주면서, 기획자에게 가장 중요한 공통 요소도 발견할 수 있다.                                                    |
| 15 | 매일 갑니다, 편의점                          | 봉달호           | 시공사        | 사회   | 에세이 | 중2 | 편의점은 많고, 더 많아지고 있지만 우리는 편의점을 잘 모른다. 그래서 편의점 사장님이 글을 썼다고? 다양한 손님 캐릭터, 재미있는 에피소드 등 잔잔한 이야기와 함께, 사장님만 아는 영업비밀도 쏙쏙 알려준다. 1+1상품의 비밀을 알고 싶은가? 그럼 이 책을 보라고 유혹하라. 아이들이 금방 넘어갈 것이다.               |
| 16 | 지적자본론                                | 마 스 다<br>무네야키 | 민음사        | 인문   | 단행본 | 고1 | 일본의 유명한 서점인 츠타야를 만든 저자의 독창적인 생각이 오롯이 들어가 있는 책. 서점과 도서관을 연결 짓고, 책과 라이프 스타일을 잇는 발상을 처음 내놓아 화제가 되었다. 기획자 혹은 디자이너를 꿈꾸는 학생이라면 꼭 읽어보기를 추천한다.                                                   |
| 17 | 나라는 브랜드                              | CA편집부         | CABOOKS    | 자기계발 | 단행본 | 중3 | 디자이너들이 '나'라는 브랜드를 어떻게 만들어 자신의 작품을 알릴 수 있는지 (또는 팔 수 있는지) 구체적으로 알려준다. 꼭 디자이너가 아니더라도 '나' 또는 내가 만든 '상품'을 알릴 수 있는 무궁무진한 기술들을 참고할 수 있다.                                                        |
| 18 | 경영학 콘서트                              | 장영재           | 비즈니스<br>북스 | 인문   | 단행본 | 고1 | 우리의 일상을 지배하는 마케팅과 무한경쟁과 불확실성에 맞서 싸우는 현대의 기업 경영에 대한 이야기로 구성되어 있다.                                                                                                                         |
| 19 | 뉴스로 세상을 움직이다                         | 김현정           | 창비         | 강연집  | 단행본 | 중1 | CBS 라디오 시사 프로그램 뉴스쇼 진행자이자 프로듀서인 김현정이 대중 강연 때 한 이야기를 글로 정리한 책이다. 음악이 좋아 음악 PD를 꿈꾸며 방송국에 들어간 저자가 어떻게 뉴스를 진행하게 되었는지, 뉴스는 어떤 과정을 거쳐 보도되는지, 또한 시민들이 뉴스를 어떻게 읽고 세상을 바라보는 것이 좋은지 쉬운 언어로 건네고 있다. |
| 20 | 사적인 서점이지만 공공<br>연하게 한 사람만을 위<br>한 서점 | 정지혜           | 유유         | 에세이  | 단행본 | 중2 | 편집자로 일하다 서점 직원을 거쳐, 결국 자신이 직접 독자를 만나 상담을 통해 맞춤형 책을 판매하는 서점을 차리기까지, 누구보다도 책을 사랑하는 이의 서점 운영 분투기, '책을 읽는다는 것은 삶에 가능성을 심는 일'이라는 이 따뜻한 책방 주인을 언젠가 꼭 만나고 싶어진다.                                 |

| 진로도서목록-사무형(C) |                           |       |        | #홀랜드(Holland)직업유형에 따라 현실형(R),탐구형(I),예술형(A),사회형(S),진취형(E),사무형(C)으로 나누었습니다.<br>#사무형(C)은 성실하고 사무적이며 정확하고 꼼꼼한 성격으로 규칙준수를 선호합니다.<br>#은행원, 공무원, 사서, 출판, 법조인 |     |    |                                                                                                                                                  |
|---------------|---------------------------|-------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연번            | 책이름                       | 저자    | 출판사    | 영역                                                                                                                                                    | 분량  | 수준 | 책에 대한 설명                                                                                                                                         |
| 1             | 독수리 오남매, 법률가를 만나다         | 홍경의   | 한겨레아이들 | 인문                                                                                                                                                    | 단행본 | 중1 | 법이 무엇인지 모르는 아이에게, 법률가가 되고 싶은 아이에게 꼭 보여주고 싶은 체험 책.                                                                                                |
| 2             | 아저씨 진짜 변호사 맞아요?           | 천효정   | 문학동네   | 동화                                                                                                                                                    | 단행본 | 중1 | 천재 패소 전문 변호사 '빙빙' 씨가 꼴찌 인권 전문 변호사가 되는 순간과 전교 꼴찌에 말썽 통신 담당 '하 룩'이 맨날 일등만 하는 친구 우성이 엄마의 등을 토닥이는 장면은 가슴이 먹먹해질 정도로 감동적이다.                            |
| 3             | 잘 산다는 것                   | 강수돌   | 너머학교   | 인문사회                                                                                                                                                  | 단행본 | 중1 | 경영학을 가르치는 교수이면서 조치원 신안리 마을 이장으로 고층 아파트 반대 운동에 앞장섰던 사연으로 시작하는 이 책은 저자가 주창해 온 살림살이 경제의 원리와 그 실현의 모습들을 흥미롭고 설득력 있게 들려준다.                            |
| 4             | 경제 교과서, 세상에 판지 걸다         | 이완배   | 푸른숲    | 사회                                                                                                                                                    | 단행본 | 중2 | 교과서에 등장하는 기본 경제 단어부터 순서대로 쉽게 풀어 주고, 흥미로운 에피소드들을 이용하여 관련 배경 지식을 쉽게 이해할 수 있도록 나와 있다.                                                               |
| 5             | 회계사 아빠가 딸에게 보내는 32+1통의 편지 | 야마다 유 | 비룡소    | 경제                                                                                                                                                    | 단행본 | 중2 | 일본의 공인 회계사이자 대학 교수인 저자가 실제로 자신의 딸에게 쓴 편지들을 엮은 책, 비교적 내용 이해가 쉽고, 사금융, 국민연금, 주식 투자 등 최근 이슈가 되는 경제 문제까지 다루어 청소년들에게 도움을 준다.                          |
| 6             | 오늘부터 제대로, 금융 공부           | 권오상   | 창비     | 경제                                                                                                                                                    | 단행본 | 중2 | 금융감독원에서 일했던 저자가 청소년을 위해 쓴 금융입문서, 금융에 관한 35개의 궁금증에 답하면서 전문가의 입장과 견해를 분명히 드러냄으로써, 청소년들이 소신 있는 경제관념을 세울 수 있도록 돕는다.                                  |
| 7             | 김영란의 열린 법 이야기             | 김영란   | 어진선    | 인문사회                                                                                                                                                  | 단행본 | 중3 | '김영란 법'으로 잘 알려진 저자가 청소년들에게 '정의로운 법, 참여하는 법'에 대해 들려주는 법 교양서. 법이 생기게 된 기원과 역사에서부터 법이 추구하는 가치, 마지막으로 법치주의와 법 시스템 설명에 이르기까지 구체적이고 전문적인 내용을 친절히 설명했다. |
| 8             | 나에게 돈이란 무엇일까?             | 이시백 외 | 철수와영희  | 인문사회                                                                                                                                                  | 단행본 | 중2 | 자본주의 사회, 돈에 휘둘리는 삶을 살 수밖에 없는 현실에서 돈에 대한 다양한 이야기들을 통해 올바르게 돈을 생각하는 방법과 욕망을 조절하며 행복한 삶을 살아갈 수 있는 지혜와 힘을 기르는 방법을 알려주고 있다.                           |
| 9             | 판사유감                      | 문유석   | 21세기북스 | 사회                                                                                                                                                    | 단행본 | 중3 | 저자가 법관 게시판과 언론 등을 통해 10여 년간 국민과 법정 가운데서 균형 있는 시각으로 써 온 글들을 엮은 책이다.                                                                               |

|    |                       |     |       |     |     |    |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------|-----|-------|-----|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | 개인주의자 선언              | 문유석 | 문학동네  | 사회  | 단행본 | 중3 | 개인의 행복을 중요한 가치로 삼는다는 저자는 자신을 개인주의자로 명명한다. 이러한 개인을 불행하게 만드는 굴레인 한국 사회의 불편한 진실을 다루고 있다.                                                                                                                                                |
| 11 | 우리들의 변호사              | 박준영 | 이후    | 사회  | 단행본 | 중3 | 박준영 변호사가 재심을 통해 무죄 판결을 받으려는 이들은 대개 힘없고, 가난하고, 지적장애가 있거나 미성년자인 상태로 피고인이 되었다. 짓지 않은 범죄를 자백할 수밖에 없었던 이들을 위해 재심을 청구하고 공권력의 잘못된 판단과 싸워 나가는 박준영의 모습을 보고 많은 시민들이 응원을 보냈다.                                                                   |
| 12 | 검사내전                  | 김웅  | 부키    | 사회  | 단행본 | 고1 | ‘생활형 검사’로 열심히 살아온 저자가 검찰 ‘안’에서 경험한 이야기들이자, 검사라는 ‘직업’ 덕분에 알게 된 세상살이, 사람살이를 둘러싼 그의 ‘속마음’에 대한 이야기들이다.                                                                                                                                   |
| 13 | 왜 나는 범죄를 공부하는가        | 표창원 | 다산북스  | 인문  | 단행본 | 고1 | 보수적인 경찰대학 속에서 자유를 위해 치열하게 토론하고 행동했던 에피소드들, 누구나 알고 있는 화성연쇄살인사건, 또 대한민국이 뒤집어졌던 대학 입시 시험지 도난사건 등의 미제사건을 직접 경험했던 일선 경찰관(프로파일러)의 시선으로 읽을 수 있다.                                                                                            |
| 14 | 출판하는 마음               | 은유  | 제철소   | 인터뷰 | 단행본 | 중2 | 누군가가 쓴 글이 책이라는 ‘상품’이 되어 내 손에 들어오기까지 과연 어떤 사람들이 무슨 일을 하는지 알고 있는가? 저자와 역자는 물론 번역자, 편집자, 디자이너, 제작자, 마케터, 서점 MD 등 이들의 인터뷰를 읽고 나면, 내 앞에 있는 책 한 권이 새롭게 보일 것이다. 누군가의 자식처럼 연인처럼, 대견스럽고 소중한 존재로. 무엇보다 그 안에 담긴 마음, 세상에 읽히기를 바란 간절함이 당신에게도 닿기를. |
| 15 | 책갈피의 기분               | 김면지 | 제철소   | 글쓰기 | 단행본 | 중2 | 8년간 출판편집자로 일하면서 겪은 생생한 이야기들이 담겨 있다. 저자는 한 권의 책을 만든다는 로망을 품고 출판업계에 뛰어들었지만 책갈피처럼 이리저리 치이고 끼이는 현실적 어려움에 대한 하소연을 풀어낸다. 또한 자신이 쓴 글을 직접 독립출판하기까지 과정을 구체적으로 썼다. 출판과 편집에 관심 있는 친구, 혹은 언젠가 나만의 책을 만들어보고 싶은 친구에게도 추천한다.                        |
| 16 | 내 문장이 그렇게 이상한가요       | 김정선 | 유유    | 글쓰기 | 단행본 | 중3 | 20년 동안 문장을 다듬어온 저자가 들려주는 문장 고치는 일급 노하우! 저자가 직접 경험한 이야기 속에 문장을 고치는 방법을 양념처럼 뿌려놓아 재미있게 읽으면서도 필요한 정보를 쏙쏙 골라 먹을 수 있다. 글을 잘 쓰고 싶은 친구, 문장을 깔끔하게 다듬고 싶은 친구, 글쓰기 과제를 잘 하고 싶은 친구 모두에게 추천한다.                                                   |
| 17 | 아무도 알려주지 않은 도서관 사서 실무 | 강민선 | 임시제본소 | 에세이 | 단행본 | 중3 | 문예창작을 전공하고 비정규직, 아르바이트를 전전하다 한 구립도서관 사서로 일하게 된 저자는 도서관에서 사서가 하는 일이 얼마나 다양하고 힘들고, 때론                                                                                                                                                  |

|    |                   |                |        |      |     |    |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------|----------------|--------|------|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                   |                |        |      |     |    | 부당한지를 기록한다. 직업인으로서 사서의 보람과 고단함을 모두 알게 할 뿐 아니라, 독립출판물의 저자로서 직접 글을 쓰고 책을 만든 과정도 알 수 있어서 일석이조.                                                                                                                                          |
| 18 | 번역의 탄생            | 이희재            | 교양인    | 인문학  | 단행본 | 고1 | 다른 나라의 자연과 문화를 경험하기 위해 우리는 외국으로 여행을 간다. 그러나 신기하게도 여행을 마치고 돌아오면 우리의 자연과 문화를 이해하고 사랑하게 된다. 오랜 세월 외국어를 우리말로 번역하는 일을 해온 번역가의 고민은 결국 우리말을 바로 세우는 작업으로 연결된다. 번역에 대해 알고 싶을 때, 혹은 우리말을 더 잘 알고 싶을 때 이 책을 권한다.                                 |
| 19 | 번역가 모모씨의 일일       | 노 승 영 ,<br>박산호 | 세종서적   | 에세이  | 단행본 | 중3 | 번역이란 무엇인가부터 번역가의 애환, 번역가가 되고 싶은 사람에게 주는 현실적 조언들과 번역 뒷이야기, 번역가들이 소중히 여기는 것들 같은 소소한 정보부터 번역 지침서 추천까지 그야말로 버릴 게 없는, 번역가를 위한 A~Z를 알려주는 책.                                                                                                |
| 20 | 박종훈의 대담한 경제       | 박종훈            | 21세기북스 | 경제   | 단행본 | 고1 | 경제학자이자 경제부 기자로 오랫동안 활동해 온 저자가 주거비 상승, 청년 실업, 빈부 격차, 복지, 세금 문제에 대해 기업과 정부를 날카롭게 비판하고 깊이 있는 통찰을 보여주는 책.                                                                                                                                |
| 21 | 부의 지각변동           | 박종훈            | 21세기북스 | 경제   | 단행본 | 고2 | 2020년 미국과 중국의 경제 상황에 대한 통찰력을 보여주는 책. 미국과 중국의 경제 상황을 통해 우리나라 경제의 미래를 짐작해 볼 수 있다.                                                                                                                                                      |
| 22 | 99%의 경제학          | 김재수            | 생각의힘   | 경제   | 단행본 | 고1 | 세상의 99%를 차지하는 을을 위한 경제학을 주창하는 저자의 쉽고 편안한 서술 덕에 글이 술술 읽힌다. 을의 위치라 그런지 확실히 저자의 시선이 설득력이 있다. 갑은 을을 두려워해야 하며, 을은 연대해서 갑에게 대항해야 한다는 것, 징계로 인한 처벌이 있어야, 신뢰관계가 지속된다는 것, 인센티브는 역효과가 있다는 것 등 기존의 시선을 빗겨간 내용 덕에 저자의 삶까지 궁금해지는, 새롭고 쉬운 경제학 책이다. |
| 23 | 10대와 통하는 땅과 집 이야기 | 손낙구            | 철수와 영희 | 인문사회 | 단행본 | 중2 | 초등학생 때부터 주거 형태에 따라 서로를 구별 짓는 한국 사회의 부동산 문제를 청소년의 눈높이에서 다룬 책, 저자는 지구의 한 귀퉁이에 금을 긋고 '여기는 내 꺼야'라고 주장하는 게 당연한 일인가 묻는다. 사람이 사는 데 땅이 어떤 의미인가 하는 원론부터 집값이 왜 오르내리는지, 다른 나라 사람들은 집을 어떻게 구해서 사는지, 주거 문제에 관한 우리의 현실을 낯설게 볼 수 있는 기회를 열어준다.       |
| 24 | 어떤 양형 이유          | 박주영            | 김영사    | 인문사회 | 단행본 | 고1 | 판사는 근엄한 얼굴로 법률적 원칙에 따라 양형을 선고하는 사람, 딱딱한 판결문을 읽고 쓰는 사람으로 인식하기 쉽다. 그러나 이 책을 읽으면 사건 당사자들의 상황과 고통을 헤아려 최선의 판결을 내리기 위해 고심하는 한 판사의 내면을 만나게 된다. 법원은 세상의 고통과 울분이 모이는 곳임을, 그 안에서 법조인들은 어떤 고민을 안고 살아가는지를 헤아려볼 수 있는 책이다.                        |

| 진로도서목록-탐색형 |                      |     |         | # 홀랜드 직업 유형에 따른 분류가 아닙니다.<br># 아직 진로를 결정하지 못한 친구들이 읽으면 도움이 될 책을 '탐색형'이라 이름 붙여 추가했습니다. '무엇'이 되느냐보다 '어떻게' 살아갈지, 즉 삶의 태도를 생각해 보게 하는 책, 불안한 사회 속에서 자기다움을 잃지 않고, 건강한 삶을 살아가려고 애쓰는 사람들의 이야기를 모은 책으로 구성하였습니다. |     |    |                                                                                                                                                                                                             |
|------------|----------------------|-----|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 연번         | 책이름                  | 저자  | 출판사     | 영역                                                                                                                                                                                                     | 분량  | 수준 | 책에 대한 설명                                                                                                                                                                                                    |
| 1          | 깨끗한 존경               | 이슬아 | 헤엄      | 인터뷰                                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중3 | 작가 이슬아가 라디오 PD 정혜윤, 작가 김한민, 시인 유진목, 변호사 김원영과 인터뷰 한 기록이다. 이들과의 대화를 통해 독자는 한 사람의 인생 이야기만이 아니라 그들이 세상을 바라보는 태도를 접하게 된다. 그들의 시선과 태도는 바깥을 향하고 있다. 서로에 대한 존경과 감탄의 아우라 속에서 읽는 이들도 생각에 잠기게 된다. '우리는 어떻게 살아야 할까' 하고. |
| 2          | 태도의 말들               | 엄지혜 | 유유      | 에세이                                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중2 | 저자가 인터뷰했거나 읽은 책 속 인물들의 말을 통해, 그들이 가진 삶의 태도를 들여다본다. 태도가 드러나는 짙은 문장을 옮기고 그에 관한 이야기를 한쪽으로 풀어써서 읽기도 쉽다. 저자가 그들에게 배우고 느낀 태도에 관한 단상들을 읽다보면, 꼭 닮고 싶은 사람 여럿을 만나게 될 것이다.                                             |
| 3          | 박막례 이대로 죽을 순 없다      | 박막례 | 위즈덤 하우스 | 에세이                                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중1 | 박막례 할머니의 유튜브를 보고 있으면 말 그대로 유쾌, 상쾌, 통쾌해진다. 이 책은 손녀인 PD 김유라가 자신의 할머니와 유튜브를 시작하게 된 계기와 그 진행 과정을 재미있게 그려내고 있다. 두 사람 사이의 애뜻함과 할머니의 굳센 일생을 접할 때는 마음에 잔잔한 감동이 일렁인다.                                                |
| 4          | 당신이 반짝이던 순간          | 이진순 | 문학동네    | 에세이                                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중3 | 저자가 한 일간지 연재를 위해 6년간 만난 122명의 인터뷰이 중에서 12명을 골라 이 책에 담았다. 한 명 한 명의 사연은 다르지만 공통점은 우리 사회를 밝히는 리틀빅히어로, 세상을 밝히는 건 "크리스마스 트리의 점멸등처럼 잠깐씩 켜지고 꺼지기를 반복하는 평범한 사람들의 짧고 단속적인 반짝임"이라는 저자의 믿음에 고개를 끄덕이게 된다.               |
| 5          | 걷는 사람 하정우            | 하정우 | 문학동네    | 에세이                                                                                                                                                                                                    | 단행본 | 중3 | '하정우'라는 화려한 조명 아래 배우를 떠올리며 읽기 시작하지만 시간이 갈수록 지하철에서, 혹은 버스에서 그리고 길을 걸으며 일상적으로 만나는 성실하고 평범한 '하정우'를 떠올리게 된다. 일상의 소중함, 걷는 행위의 소중함에 대해 생각하게 되고 그의 훌륭한 연기가 일상을 소중하게 걷는 행위에서 비롯됨을 알게 된다.                            |
| 6          | 정해진 미래               | 조영태 | 북스톤     | 경제경영                                                                                                                                                                                                   | 단행본 | 중3 | 인구학적 관점에서 저성장-저출산-고령화 문제를 우리 사회의 중요한 과제들과 엮어서 논리적으로 설명하고 있는 책. 앞으로 우리에게 닥쳐올 미래의 모습을 그려보고 상상할 수 있게 한다는 점에서 앞으로 어떻게 살아야 할지 고민하는 학생들에게 특히 권하고 싶다.                                                              |
| 7          | 별난 사회 선생님의 수상한 미래 수업 | 권재원 | 우리학교    | 인문사회                                                                                                                                                                                                   | 단행본 | 중2 | 제목에 '사회 선생님'이라는 말이 들어가지만 사회 교과에 한정된 내용을 다루는 것이 아니다. 미래 사회에서 문제가 될 수 있는 주제들(미디어, 소득 불평등, 기                                                                                                                   |

|    |               |        |      |      |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------|--------|------|------|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |               |        |      |      |     |    | 후, 저출산 고령화 등)을 다양하게 다룸으로써 아이들이 '현재'와 '미래'에 대해 진지한 고민을 해볼 수 있도록 이끈다.                                                                                                                                                                                                                           |
| 8  | 조선에서 백수로 살기   | 고미숙    | 프런티어 | 자기계발 | 단행본 | 고1 | '백수'가 되지 않기 위해 공부하는 학생들에게 이 책을 내민다면? 처음에는 말도 안 된다고 책장을 대충 넘기려 할 것이다. 조선의 역사를 배운 사람이라면 누구나 알고 있는 연암 박지원이 바로 조선의 백수였다는 사실이 주는 충격은, '백수'라는 단어에 대한 감정을 호감으로 바꿔줄 것이다. 이 책을 읽고 연암의 '우정', '연대'를 통해 우리 삶에서 진정 중요한 것이 무엇인지 생각해 보자.                                                                     |
| 9  | 여행의 이유        | 김영하    | 문학동네 | 에세이  | 단행본 | 고1 | 단순한 여행기를 생각하고 이 책을 펼친다면 놀랄 것이다. 여행에 관한 책 대부분은 맛집과 볼거리에 대한 재미있는 에피소드로 가득하지만 읽고 나면 공허하다. 이 책은 그런 책이 아니다. 평생 어딘가로 떠돌았던 작가가 들려주는, '여행'을 열쇠말로 풀어나가는 자서전을 읽는 느낌이 든다. 특히 이사나 전학을 많이 했거나 여행을 좋아하는 사람에게 권하고 싶은 책이다.                                                                                    |
| 10 | 팩트폴니스         | 한스 로슬링 | 김영사  | 인문학  | 단행본 | 고1 | 구체적이고 명확한 통계자료를 통해 사실충실성으로 우리가 가진 전근대적 불안, 편견, 두려움 등 인식오류를 바로잡아 준다. 미래가 그렇게 절망적이지 않으며 조금씩 나아지고 있다는 팩트를 보여주는 책이다.                                                                                                                                                                              |
| 11 | 아직, 불행하지 않습니다 | 김보통    | 문학동네 | 에세이  | 단행본 | 중3 | 대기업 입사가 궁극적인 목표인 우리들에게 그 길을 갔던 작가가 들려주는 이야기. 그는 너무나 불행했으므로 4년 만에 그만둔다. 얼마 없는 퇴직금으로 백수생활을 버텨가다가 자신의 존엄을 지키기 위해 브라우닝을 직접 만들지만 실패하고 대신 브라우닝을 그려본다. 이후 그냥 좋아서 그림을 그리게 되고 이로 인해 새로운 길을 걷게 된다. '행복해지기 위해' 불행하게 살아가는 사람들이 '불행하지 않기 위해' 살아가다 자신의 길을 찾은 사람의 이야기에 귀 기울이다 보면 묘한 위로를 얻게 되고 살아나갈 힘을 얻게 된다. |
| 12 | 준최선의 통론       | 문보영    | 비사이드 | 에세이  | 단행본 | 중3 | 문보영은 주목 받는 젊은 시인이다. 그녀의 시에 나타난 기발한 상상력과 언어를 자유롭게 표현하는 능력은 에세이에도 드러난다. '열심히 하자'는 사회의 목소리가 공허하게 들리는 날, 이 책을 읽으면 발랄한 젊은 시인이 건네는 평범하지 않은 위로에 왠지 모를 미소를 띠게 될 것이다.                                                                                                                                  |
| 13 | 무한동력 1~2      | 주호민    | 상상공방 | 만화   | 시리즈 | 중1 | 무한동력 영구기관을 만들고 있는 하숙집에서 살아가는 청년들의 이야기를 담은 웹툰이다. 각자의 사연을 가지고 힘겹게 현실을 마주하는 청년들과 집 주인 아저씨가 가지고 있는 삶의 태도를 바라보면 잔잔한 울림을 느낄 수 있다. 직업이 아닌 꿈을 생각하게 하는 책이다.                                                                                                                                            |
| 14 | 자기 인생의 철학자들   | 김지수    | 어떤 책 | 인터뷰  | 단행본 | 고1 | 자신의 분야에서 여전히 열정적으로 일하고 있는 사람들을 인터뷰한 책이다. 인터뷰 대상의 나이는 평균 72세! 당당하고 멋진 어르신들의 말에 귀 기울이고 있으면 일을 하면서 가져야 할 태도뿐만 아니라 삶에서 진정 필요한 것은 무엇인지 배우게 된다.                                                                                                                                                     |

|    |                   |                 |          |      |     |    |                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------|-----------------|----------|------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | 그들도 아이였다          | 김은우             | 마음이음     | 자기계발 | 단행본 | 중3 | 국내외 인물 40명의 진로와 꿈에 대한 이야기. 유재석, 나영석, 도끼, 데니스 홍 등 아이들이 궁금해 할 만한 인물들이 소개된다.                                                                                                                                            |
| 16 | 하고 싶은 일 해, 굶지 않아  | 윤태호 외           | 시사인박스    | 에세이  | 단행본 | 중3 | 학생들이 제목에서 끌리는 책. 만화가, 생협 활동가, 노동 운동가 등 하고 싶은 일을 하며 살아가는 일곱 명의 이야기가 담겨 있다.                                                                                                                                            |
| 17 | 꿈 지금 꼭 정해야 하나요    | 김국태 외           | 팜파스      | 자기계발 | 단행본 | 중3 | 일곱 명의 선생님이 들려주는 꿈에 대한 이야기. 청소년들의 꿈에 대한 불안과 고민을 공감해주고 꿈에 대한 넓고 다양한 시각을 제시해 준다.                                                                                                                                        |
| 18 | 내가 걸은 만큼 내 인생이다   | 강풀 외            | 한겨레 출판사  | 인터뷰  | 단행본 | 중3 | 심상정, 정재승, 홍세화, 장하준 등 일곱 명의 명사와 나눈 청춘에 관한 인터뷰 책.                                                                                                                                                                      |
| 19 | 십대를 위한 진로 콘서트     | 권순이 외           | 꿈결       | 자기계발 | 단행본 | 중3 | 나는 어떤 사람이며 무엇을 하며 살아갈지에 대한 다양한 사례와 따뜻한 조언을 담고 있다.                                                                                                                                                                    |
| 20 | 꿈이 나를 뛰게 한다       | 민학수             | 민음이      | 인터뷰  | 단행본 | 중3 | 현정화, 손연재, 김가람 등 다양한 종목 11명의 전,현직 운동선수들의 인터뷰. 정상에 오르기까지의 과정, 은퇴 후의 삶, 스포츠에 대한 철학 등을 담았다.                                                                                                                              |
| 21 | 빅보이               | 고정욱             | 책담       | 소설   | 단행본 | 중3 | 대기업에 들어가 돈 많이 버는 것이 꿈이던 현준이가 진정한 꿈의 의미를 깨닫게 되는 과정을 그린 소설.                                                                                                                                                            |
| 22 | 역사의 쓸모            | 최태성             | 다산초당     | 인문학  | 단행본 | 중2 | 자유롭고 떳떳하게 살고 싶지만 그렇게 살자니 미래가 불안하다. 이 책은 '역사가 뭔지 좀 알았던' 역사 속 인물들의 삶을 통찰하여 어떻게 살아야 할지에 대한 식상하지 않은 답을 내놓는다. 무엇보다 일단 쉽고 재밌다. 이미 다 아는 역사 이야기도 흥미진진하게 들려주는 것은 저자가 가진 힘이다.                                                  |
| 23 | 회사가 괜찮으면 누가 퇴사해   | 천주희             | 바들비      | 에세이  | 단행본 | 고1 | '알지 못하는 아이의 죽음'의 청년판 일터 보고서다. 죽음이 아닌 '퇴사'의 원인을 살펴본 책이긴 하나 일터에 대해 고민하는 본질은 크게 다르지 않다. 대기업 입사를 꿈꾸는, 첫 직장생활에 기대를 가진 친구들이나 혹은 직장에 처음 자녀나 제자를 보낸(힘들어도 버티라고 말하는) 어른들이 읽으면 좋은 책. 개인적으로 퇴사해도 괜찮은 사회가 되길 바란다는 저자의 말이 기억에 남는다. |
| 24 | 다크호스              | 토드 로즈<br>오기 오가스 | 21세기북스   | 인문학  | 단행본 | 고2 | 성공의 표준화 사회계약에 깊이 문제 제기하는 책. 자신의 미시적 동기를 파악해 적극적인 선택을 한 다크호스들의 사례와 전략을 소개한다. 이제 재능귀족제를 끝내고 개개인성을 살려 민주주의적 능력주의로 가야한다고 주장한다. 진로 번민에 빠져있는 사람에게 권한다.                                                                     |
| 25 | 개똥 세 개            | 강수돌 외           | 도서출판 북멘토 | 에세이  | 단행본 | 중1 | 9명의 어른이 십대에게 들려주는 자신의 십대 이야기. '대단해 보이는 사람들도 십대 시절 많은 고민을 했구나'하고 생각하게 되는 책.                                                                                                                                           |
| 26 | 나는 어떤 삶을 살아야 할까?  | 홍세화 외           | 철수와영희    | 인문학  | 단행본 | 고1 | "내 삶의 주인으로 살 수 있을까?", "행복하게 살기 위한 좋은 삶은 무엇인가" 이런 질문을 주제로 한 청소년 대상의 강연 모음 책.                                                                                                                                          |
| 27 | 송승훈 선생의 꿈꾸는 국어 수업 | 송승훈             | 양철북      | 인문사회 | 단행본 | 고1 | 고등학생들이 책을 읽고 저자를 인터뷰한 수업 글을 모은 책. 솔직하고 열정적인 고등학생들의 모습과 매력적인 저자들의 이야기가 있다.                                                                                                                                            |
| 28 | 세상을 바꾸는 힘         | 조영선 외           | 궁리       | 인문사회 | 단행본 | 고1 | 폭력, 저항의 힘, 시민의 힘, 인문학의 힘 등 힘이라는 주제를 6명의 인물이 다양한 각도에서 풀어간 책.                                                                                                                                                          |



|    |                       |       |        |     |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------|-------|--------|-----|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | 행복한 고집쟁이들             | 박종인   | 나무생각   | 에세이 | 단행본 | 중3 | 신체적 장애나 가난 등 어떤 역경이 와도 꿈을 포기하지 않은 뜨거운 사람들의 이야기.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 30 | 가만한 당신                | 최윤필   | 마음산책   | 인문학 | 단행본 | 고1 | 서른다섯 명의 부고 기사를 모은 책. 인권과 자유, 차별 철폐, 페미니즘 등 중요한 가치를 위해 헌신했던 사람들의 삶이 소개되어 있다.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 31 | 모든 이가 스승이고, 모든 곳이 학교다 | 신영복 외 | 창비교육   | 인문학 | 단행본 | 고1 | ‘공부란 무엇인가’ ‘우리는 언제, 무엇을, 어떻게, 왜 공부를 해야 하는가’ 등 공부를 주제로 11명과 인터뷰를 나눈 책.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 32 | 진심의 탐닉                | 김혜리   | 씨네21북스 | 인터뷰 | 단행본 | 고1 | 김혜리가 만난 크리에이티브 리더 22인이라는 부제답게 작가, 학자, 영화배우, 예능인, PD, 앵커 등 다양한 인물과의 인터뷰가 담겨 있다.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 33 | 사생활의 천재들              | 정혜윤   | 봄아필    | 에세이 | 단행본 | 고2 | 라디오 피디 정혜윤이 만난 자기 삶의 천재들에 대한 이야기. 시베리아 호랑이를 천 시간 동안 촬영하며 본 호랑이의 숨소리와 별빛, 비트 아래서 느낀 고독과 삶에 대한 통찰을 쓴 박수용 다큐 감독을 비롯해 위안부 할머니들에 관한 영화를 찍으며 방황하고 무너지고 일어서던 변영주 감독, 긴팔원숭이를 연구하며 일회용품을 쓰지 않고 엘리베이터를 타지 않는 김산하 연구원, 청년유니온을 만들어 청년들의 등록금, 일자리, 주거에 대해 함께 작은 승리를 만들어가고 있는 청년운동가 조성주 등이 나온다. 성공한 위인의 이야기가 아니라 두렵고 실망하고 실패해도 다시 시작하는 자기 삶의 주인공들이 나온다. |
| 34 | 공부할 권리                | 정여울   | 민음사    | 에세이 | 단행본 | 고1 | 내가 이 세상에서 정말 필요한 사람일까? 누군가에게 도움이 되는 사람이 될 수 있을까?라는 질문에 답해가는 저자의 글을 통해 무엇을 하며 어떻게 살아야하는지 고민하는 학생들이 스스로 답을 찾을 수 있도록 도움을 주는 책이다.                                                                                                                                                                                                             |
| 35 | 영화로 더 나은 세상을 꿈꾸다      | 변영주   | 창비     | 인문학 | 단행본 | 고1 | 영화감독 변영주가 들려주는 영화와 노동, 그리고 창작과 연대에 대한 이야기이다. 영화감독이 꿈이 아니더라도 창작자가 되고 싶은 사람이라면 누구나 도움이 될 만한 내용으로, 어떻게 인생을 살면 좋을지에 대해서도 솔직하게 말해준다. 짧은 분량이지만 '나'와 '세상'에 대해 깊게 생각해볼 수 있다.                                                                                                                                                                      |
| 36 | 양심을 지킨 사람들            | 김형민   | 다른     | 인문  | 단행본 | 중3 | 공무원, 비서, 예술가, 학자, 사회운동가, 언론인, 경찰, 변호사, 학생들이 자기 자리에서 옳지 않은 일에 저항하고, 가슴 속 양심에 따라 행동한 이야기다. 그래서 이 사람들은 역사에 이름을 남겼다. 박력 있는 삶. 가슴을 뜨겁게 하는 사람을 보면, 우리 삶이 싱싱해진다. 삶에 기운이 필요한 사람이 읽으면 좋다.                                                                                                                                                          |